



शिक्षक दिवस

1974

१०५

रोशनी बांट दो

कविता संकलन

सम्पादक

रामदेव भाचार्य

माया प्रकाशन मन्दिर,

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर-२

कापी राइट : शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर

प्रकाशक :

जे० एल० गुप्ता
राजस्थान प्रकाशन
जयपुर-२

१

शिक्षा विभाग, राजस्थान के लिए
शिक्षक दिवस (५ सितम्बर, १९७४)
के अवसर पर प्रकाशित

विभागीय सम्पादक :

शिखरतन यानवी
पुण्योत्तम सात तिवारी
सहायक :
राम नरेश सोनी

मुद्रक :

मॉडर्न प्रिण्टर्स
जयपुर-१

१९७४

दृश्य
पाँच रुपये (5.00)

रोजनी बाट दो

शिक्षा म

आमुख

प्रति वर्ष शिक्षक दिवस पर राजस्थान का शिक्षा विभाग शिक्षकों की साहित्यिक कृतियों के प्रकाशन का प्रबन्ध करता है। अब तक कुल २७ प्रकाशन प्रकाशित हो चुके हैं।

इस वर्ष भी सदा की भांति ५ प्रकाशन प्रस्तुत किये जा रहे हैं, किन्तु इस बार पाठकों को कुछ नई विशेषताएँ देखने को मिलेंगी।

पहली विशेषता यह है कि 'शिवरा' सम्पादक मण्डल की विशेष अभिगंसा पर इस वर्ष इन प्रकाशनों के सम्पादन का कार्य सरकारी सेवाओं से बाहर स्वतन्त्र साहित्यकारों को सौंपा गया है, जिन्होंने पूर्ण स्वतन्त्रता व निष्पक्षता के साथ प्रकाशनीय रचनाओं का चयन किया है। इस प्रकार इस वर्ष पापको पाँच भिन्न दिशाओं से, पाँच भिन्न दृष्टियों से, चयन की गई रचनाओं का आस्वाद प्राप्त होगा। पाँचो पुस्तकों को भूमिकाएँ भी धार्मिक सम्पादकों द्वारा लिखी गई हैं। विश्वास है, इन भूमिकाओं से हमारे शिक्षक-लेखकों को अपनी सृजनशीलता के भूत्वोंकन व मार्गदर्शन में मदद मिलेगी।

दूसरी विशेषता यह है कि इस वर्ष दो लेखकों की दो पूरी पुस्तकाकार कृतियाँ प्रकाशित की जा रही हैं और ये दोनों ही राजस्थानी में हैं। इन दो में से एक लेखक मुँसिह राजपुरोहित की एक अमूल्य कृति 'भगवान-चूँनरी' (राजस्थान कहानी संग्रह) हम पहले सन् १९६६ में प्रकाशित कर चुके हैं। इस बार पाठक इनका राजस्थानी उपन्यास 'भगवान महावीर' पढ़ेंगे। यह वर्ष भगवान महावीर की २५००-वीं जयन्ती का विशेष समारोह का वर्ष है। इस दृष्टि से भी यह कृति विशेष उपयोगी रहेगी।

लेकिन विभागीय प्रकाशनों की शृंखला में अन्ताराम गुप्ताया पहली बार आ रहे हैं। राजस्थानी लेखन में इनकी जैनी का विशेष स्थान है। भाषा है, पाठकों को इनका उपन्यास 'बाँधी घर आस्वा' पसंद आएगा।

द्वितीय साहित्यकार-अनुष्ठानों के इस वर्ष के प्रकाशनों की रचनाओं के चयन-सम्पादन का भार स्वीकार कर हम नई योजना में विभाग को सहयोग दिया है, उनके हम आभारी हैं। विश्वास है, इस नई योजना का नवी क्षेत्रों

में स्वागत किया जायेगा । चयन-सम्पादन का कार्य पाँच भिन्न व्यक्तियों द्वारा सृजन-कार्य में रत अनुभवी साहित्यकारों द्वारा किये जाने के कारण सामग्री की उत्कृष्टता और वैविध्य की भी नयी अनुभूतियाँ हमें उपलब्ध हो सकेंगी ।

राजस्थान के सृजनशील शिक्षकों की इन कृतियों के लिए हमें इस वर्ष ढेढ़ हजार में भी अधिक रचनाएँ प्राप्त हुई थीं । प्रति वर्ष बढ़ती हुई इस संख्या से ज्ञात होता है कि हमारे शिक्षक साहित्य-सृजन में उत्तरोत्तर अधिकाधिक रुचि लेने लगे हैं ।

जिनकी रचनाओं का चयन हुआ है, उन्हें हमारी बधाई ! जिनका चयन नहीं हो सका है, उन्हें निराश नहीं होना चाहिए, उनमें भी कई उत्कृष्ट रचनाकार हैं । स्थानाभाव के कारण कई उत्कृष्ट रचनाएँ भी लौटानी पड़ती हैं ।

जिन प्रकाशकों ने इन प्रकाशनों में हमें सहयोग दिया है, बिभाग उनका आभार मानता है ।

सतीशकुमार

निदेशक,

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा,
राजस्थान, बीकानेर ।

रोशनी बाँट दो

परिचय

"रोशनी बाँट दो" राजस्थान सरकार द्वारा प्रकाशित सृजन-रत शिक्षकों का कविता-संकलन है। पुस्तक का नामकरण इस दृष्टि से किया गया है कि रोशनी बाँटना कवि का कर्म भी है, और शिल्पक का भी।

संकलन में ली गयी रचनाओं के बारे में सम्पादक के दृष्टिकोण का स्पष्टीकरण यो है :—

संकलित रचनाएँ पूर्वाग्रह-मुक्त-मानस से स्वीकार की गयी हैं।

सम्पादक के समक्ष नये-पुराने शिल्प-विधान का पूर्वाग्रह नहीं रहा है, न राजनीतिक-सामाजिक-धार्मिक-साहित्यिक वाद-विवाद का। चयन का मापदण्ड, किसी भी रूप में, वैयक्तिक रुचि तक सीमित नहीं रहा है, क्योंकि रचनाएँ पूर्णतया पाद-मुक्त मन से स्वीकारी गयी हैं।

रचना का चयन दो मापदण्डों पर किया गया है : (१) वस्तु का स्वर तथा (२) क्लृप्त संवेदना की उपस्थिति। रचना के साम्यिक या पारम्परिक रूप अंग्रेजास ने सम्पादक के मन में किसी भी तरह की कृप्या पैदा नहीं की है। रचना-स्वीकृति के लिए रचना से इनर धीरे कोई प्रतिमान भी सम्पादक के सामने नहीं रहा है।

इस दृष्टिकोण से सफ़र लेने से धरतीवृत्त रचनाओं के बारे में भी स्थिति स्पष्ट हो जाती है। वे रचनाएँ छोड़ दी गयीं, जो काव्य-संवेदना के स्तर पर अक्षिप्त या धषयकी पायी गयी हैं; या जिन रचनाओं में बाहु किम्ब का तारों-नुस्त्रों-पैटनों वाला भाव-बोध पाया गया। क्रम-बद्ध रचनाओं में कुछ कमजोर कविताएँ भी आ गयी हैं, पर इसका स्पष्टीकरण यही है कि प्राप्य सामग्री में जितना-कुछ चुनना था, वह इस सामग्री के बिना पूरा नहीं हो सकता था।

इस सम्पादन-कार्य के दौरान मुझे सृजन-रत शिक्षकों की सहयोगिता कविताओं के बीच से चुनना पड़ा। अंत में जो रचनाएँ रचकर लगीं, उन्हें "रोशनी बाँट दो" शीर्षक के अन्तर्गत संकलित कर दिया गया है।

"रोशनी बाँट दो" संकलन में तीन अनुभाग हैं—(१) रंग और आकृतियाँ (कविताएँ), (२) सृजन के विराम-निम्न (छोटी कविताएँ), (३) राग-प्रतिमाएँ (गीत)।

विभाजन रचना की संवेदना के आधार पर किया गया है। कछन्द-बद्ध कविताएँ 'कविताएँ' अनुभाग में रखी गयी हैं, क्योंकि अपनी संवेदना में वे गीत के समीप न होकर कविता की भाव-स्थिति के समीप थीं। कछन्द-हीन छोटी कविताओं को 'गीत' के अंतर्गत रखा गया है, क्योंकि अपनी कोमल संस्पर्श से वे राग संवेदना का निर्माण करती हैं।

तीसरे विभाग को 'शणिकाएँ' न कहकर "छोटी कविताएँ" इसलिए कहा गया है कि चन्द छोटी कविताओं का मर्म शण-बोध तक ही सीमित नहीं रहता। वे अपने रचनात्मक ढाँचे में इतनी गम्भीर होती हैं कि काल की दीर्घाएँ लाँचकर सावकालिक अनुभूति का प्रभाव सौंपती हैं। संग्रह में किसी भी कवि की दो या तीन से अधिक कविताएँ नहीं हैं। छोटी कविताएँ अधिक हो सकती हैं। कई कवियों की कुछ और कविताएँ भी ली जा सकती थीं, पर इससे अन्य सुजन-रत लेखकों के अधिकार का प्रतिवमण हो सकता था।

चन्द कमजोर कविताओं की भाषा में संशोधन करना, अप्राम्यय को हटाना, मुटि-पूर्ण छन्द को सही करना सम्पादक की विवशता रही है।

इस संकलन को संसार के मेने के परचाम् सम्पादक का हल निराशावादी नहीं रहा है। यदि यह संग्रह स्तरीयता का प्रह्लास नहीं सौंपता तो हीनता की प्रणि भी पैदा नहीं करता। संकलन से यह विश्वास पैदा है कि राजस्थान का शिक्षक कविता के क्षेत्र में यदि बहुत अधिक साक्षर नहीं है तो बहुत अधिक असक्षर भी नहीं है। संकलन की कुछ रचनाएँ कवियों की प्रतिभा-सम्पत्ति को उजागर करती हैं। बाद कविताएँ तो समसामयिक काव्य-क्षेत्र के समानांतर भी रही जा सकती हैं। जो कमजोर-रचनाएँ हैं, वे अपने रचयिताओं के प्राचीन विकास के प्रति आश्चर्य करती हैं।

संकलन की कुछ कविताओं में विद्रोही आकांक्षाएँ हैं, मरकर आकांक्षी मुद्राएँ हैं, कौटुंबिक व्यवस्था के प्रति कुपित नजरान है तथा राजनीतिक घटनावाद के विरुद्ध कुपित और व्यंग्य की अभिव्यक्ति है।

सम्पादक के लिए विचर-बानु की ये अभिप्रायें मौल्य रही हैं। इस प्रकाशन की श्रद्धा प्रयत्न के रूप में विद्रोही स्वरों को प्रकीर्ण नहीं किया गया है। रचना के लेखक काव्य-संवेदना की उपस्थिति का प्रश्न ही सम्पादक का प्रश्न प्रकट रहा है। जिस कविता में विचर-बानु के अनुपम भाव-नि-
हई, इसे के प्रतिफल के आधार पर

संकलित कर लिया गया है। हाँ, अश्लील अभिव्यक्ति तथा गाली-मलौज को कोई प्रथम नहीं दिया गया है।

×

×

×

संकलन का पूरा सर्वेक्षण करें तथा रचनात्मक प्रतिभा को रेखांकित करें।

अनुभाग "कविताएँ" में जो एस. अरविन्द की दोनो कविताएँ 'ममिन्दन' और 'इतिहासकार की कलम से' सम्पन्न कविताएँ हैं। 'ममिन्दन' विषय की मौलिकता तथा निर्वह्नि के कारण एक स्तर तक पहुँचती है। रचनाकार का धर्म सामग्री का अन्वेषण करना है, तथा पालू पेटनों से बचना है। ऐसी उक्ति अनुभव को सवेदना तक पहुँचा देती है :—

ध्रुव सत्य है कि

तूने घादमियों को नहीं

सी-सी सरकृतियों को डूबने से बचाया है।

×

×

×

"इतिहासकार की कलम से" में वर्तमान पीढ़ी के लिए ये पंक्तियाँ :—

आसमान के महल रचाकर

मिट्टी का ददं झोकाती रही

इमजान में जलती चिताओं पर

पदों की छोट से भाँकती रही।

सावर दइया "घादमी घनी जित्ना है" में मानवीय मूल्य का अनावरण सफलता के साथ करते हैं, पर पूरी कविता में अनुभव को मार्मिक स्तर तक पहुँचा देने वाली पंक्ति नहीं है। न कोई कलात्मक काव्य चरचरण।

डॉ. राजानन्द और भागीरथ भार्यक की कविताएँ नयी कविता की हड़ घोषी में बंधी क्रामूँलेवाजी की सदित्त्याएँ हैं। इन कविताओं में कवि-धर्म की रचनात्मक-क्षमता या अन्वेषणात्मक मौलिकता नहीं है। फिर भी राजानन्द की अभिव्यक्ति का एक स्तर है :—

कोई धुन थी, जो मेरे-सुम्हारे भीतर

गिरती, दरवाजों को मुरमुगानी रही,

कोई जोक थी, जो सम्भावनाओं के धन से चिपकी

उनका खून पीती रही।

संगठनात्मक है। मोहन-प्रहृति की विह्वलियों को बजाने वाले ये प्रतीक अधिक सचे हुए हैं।

मृजन के शायों को उन्मुक्तवस्था को पुनः टाँकी देने वाला है 'मृजन' में। कैरोलिन जोसफ दद की वैयक्तिक अनुभूति को सार्वजनिक यनानी है "दद-भरे सन्दर्भ" तथा 'मोमवत्ती' में। जोसफ की कविता सहज और रूपानी है, और मयार्थवादी धारा से थोड़ी कटी हुई है।

अमोहन द्विवेदी परिस्थिति की विद्रूपता को रेखांकित करते हैं। अमृज 'मरविन्द' एक परिवर्तन के भावार्थी हैं। ये कविताएँ विचार और रूप के स्तर पर और सुगठित हो सकती थीं।

अमदीश उज्ज्वल का छोटी कविताएँ भी सहरे अनुभव से रिक्त हैं, यद्यपि इनमें कविता की ध्वनियाँ हैं।

पुरुषोत्तम 'पल्लव' "कसम" में, गणेश तारे "कखी रोटी" में, तथा रमेश भारद्वाज 'बन्द कपाट' और 'विवलता' में कविता के समीप पहुँचने में प्रयत्नशील नजर आते हैं।

मोहसिंह मृगेन्द्र "कर्म-पुरुष" और "लोह-पुरुष" में पुरानी बात ही कहते हैं। 'मिसयूज' में हल्का व्यंग्य है। उनकी 'हर' कविता अधिक काव्यात्मक है।

विवरम्बर प्रसाद विद्यार्थी कविता से अधिक सूक्ति-रचना में संलग्न हैं। मनमोहन झा की "फ्लैट रात" में उक्ति-सौन्दर्य है। "बात-दिवस" में एक सुन्दर वक्रोक्ति है।

अमदीश विमल 'अकाल' में केवल चमत्कार तक हैं। 'हूवती किरणें' में कुछ सुन्दर विभव है :—

‘पावस की धौलियों पर
एक पूरा इन्द्रधनुष’

× ×

“रक्तमं धौलियों के
नीलम पुष्पराज उद्घातली
एक शाम।”

कुन्दरसिंह सख्त की 'रचना' और 'सम्पादक' हास्य-मिश्रित व्यंग्य की पटनीय रचनाएँ हैं। इषी तरह आमुदेव चतुर्वेदी की 'अपराधी', और

श्रीमती दाशा शर्मा का "दिन बीता" भाव के स्तर परी नभीकता से पूर्ण है। गीत की अभिव्यक्ति गारी-सुलभ कोमलता का पर्याय बन गयी है:—"झाया तेरा नज़ा नयन पर, राम दुहाई"। गीत अपनी रचना में पारम्परिक है।

सत्यपाल भारद्वाज गीत-रचना से तथा विषय-वस्तु से परिचित हैं, पर रचना-काल का स्तर विछड़ा हुआ है। जयसिंह चौहान "जोहरी" भी काव्यात्मक स्तर से विरक्त नहीं है।

कुन्दनसिंह सजल का गीत "दिन हुए खज़ूर से" एकदम नये धीरे ताजा विम्बों का गीत है:—

सूख गये ताल सभी, चितातुर रोगी से
तपते हैं बचपूनी, कूल मोन योगी से।

अर्जुन 'भरविन्द' का "सदियों की शाम" भी नयी तरह का गीत है:—
"कोहरे ने डाल दिया भीस पर पड़ाव।" इसकी तुलना में भगवती प्रसाद गौतम का गीत "घिर आयी शाम" भी पठनीय है।

वज्ररंग ताल की अभिव्यक्ति स्मानी होते हुए भी परिमात्रित है —
"कचनारी सुधियों के रतनारी पाल।"

सुरेश पारीक 'शशिकर' का गीत ठेठ सपार्थवादी है, और एक व्यंग्य के साथ समकालीन जीवन को काँधता है:—

यक्ष्मा से ग्रस्त मनुष्य
उतरते राष्ट्रीय दंगलों में।

नये गीत की भाषा रामस्वरूप 'परेश' के "दर्पण ॥ वरुण" में है:—

मैतिकता आज हुई पुस्तक में बन्द,
सच्चाई सीटी है अपने पैबन्द।

यह गीत सामयिक अभिव्यक्ति के बहुत समीप है। परेश के गीत में छन्द की त्रुटियाँ हैं। गौरीशंकर आर्य के 'तुम' में परिमात्रित शिल्प की झलक यही-यही मिलती है, पर गीत पारम्परिक है। उन्हें छन्द-रचना के प्रति भी जागरूक रहना चाहिये। रामनिवास सोनी के गीतों में प्राचीन सत्त्व हैं, किन्तु इनमें गीत-संवेदना को प्राप्त करने की प्रयत्नशीलता है।

'गीत' अनुभाग के रचनाकारों में सम्भावनाएँ हैं। यदि वे समकालीन कविता और गीत की प्रवृत्ति से परिचित रहे तो स्तरीय रचनाएँ दे सकते हैं।

कुल मिलाकर 'छोटी कविताएँ' स्तर में कमजोर हैं। इनमें बहुत गहरी, बुनियादी तथा मौलिक विचार-सम्पदा का प्रभाव खलता है।

×

×

×

'संकलन का अंतिम अनुभाग है 'गीत'।

संकलन में दो तरह के गीत हैं। एक किस्म का स्थापत्य पारम्परिक है, दूसरी तरह का स्थापत्य भाषा मृज्जन के स्तर पर गया है।

मदन याज्ञिक का गीत पारम्परिक होते हुए भी अपनी तय-ताल में सम्मोहक है।

बलवीरसिंह 'करण' पारम्परिक गीत की भाषा में खूब परिचित हैं। उन्हें राग-संवेदना तथा सरसता का अग्रेष्ठ ज्ञान है :—

मूर्त हुई चेदों की बाणी

×

×

×

बैतालिक मिल गया धर्म को

नूतन माध्यम भीत गन्ध को,

रसवन्ती हो उठी हवाएँ—

संरक्षक मिल गया छन्द को।

युग-बीणा की मृदु सरगम पर

गूँजी रामायण।

'करण' के दोनों गीत पठनीय हैं।

बाबरा का जि-दशी का अनुभव ही कविता बन जाता है :—

पगड़ी नहीं काफ़िया साथ है,

उँगली नहीं, हाथ से हाथ है।

संगत ने ऐसा तबाली दिया।

जैसे उड़ाने में जलजा दिया।

गोशामप्रसाद मुद्गल 'धातवा' में पारम्परिक होते हुए भी स्तरीय हैं। शिन्नु उनका छन्द भी यही-वही लटलटा जाता है।

मनमोहन झा का गीत 'भील के तट पर कुम्हड़मानी साँक' रचनात्मक शिन्नु के स्तर पर नये पहचान का गीत है :—

यदि स्वर रंग होने — तो

भील पर एक हवा-ता

संवेदनभील छन्द अनुप

विरक्तता न र था लज्जा का।

मुल	३६	देवेन्द्रसिंह पुण्डीर
एक बगीचे का वक्तव्य	३८	अर्जुन 'भरविन्द'
गाँव का निर्माण	४१	अर्जुन 'भरविन्द'
गाँव छोड़े रह गया है	४३	हनुमान प्रसाद मोहरा
काग उड़ायो	४४	कृष्णानन्द श्रीवास्तव
पर-जाई-संज्ञ	४६	मुरलीधर शर्मा 'मधुर'
सो युवजन	४७	मीलकण्ठ शास्त्री
गुनाह	४८	मुस्तार टोली
चैन कहाँ	४९	निरञ्जन प्रकाश मिश्र 'उष्ण'
वर्ष का अन्तिम दिन	५०	चतुर कोठारी
भरल-गीत	५१	कृष्णदत्त शर्मा
आह्वान	५२	वेदसिंह तुर

सृजन के विराम-चिह्न

पल-मुछी चिट्ठिया और धाकाका	५७	साँवर दहिया
चिट्ठू, कोड़े, मक्खी	५८	यमुना शंकर दशोरा
सृजन	५९	मुस्तार टोली
मिमो कबिताएँ	६०	जगदीश उग्रवाल
बर्फ भरे सन्दर्भ	६१	केरोलीन जोसफ
मीमकली	६२	केरोलीन जोसफ
अप के इतिहास	६३	अर्जुन 'भरविन्द'
स्मृति	६४	ब्रजमोहन
मसीहा का संकेत	६५	डिबेदी
कलिकाएँ	६६	जगदीश उग्रवाल
पलट रात	६७	मनमोहन भट्ट
कलिकाएँ	६८	पुनरोत्तम 'पद्म'
शेड़, रजना, सम्पादक	६९	मुन्दरसिंह सत्र
छाँदल, जपराओ	७०	वासुदेव चतुर्वेदी
छापुनिया, छारपी, जमका	७१	रविशंकर भट्ट
तुली रोटी	७२	महेन्द्र नारे
बालदिवस	७३	मनमोहन भट्ट
रूबेटी छाड़ बरसेट	७४	जयन नागादग

अनुक्रम

रंग और प्राकृतियाँ

अभिगहन	१	बी. एन. अरविन्द
आदमी अभी जिन्दा है	३	गाँवर दरवा
गीत से कविता	५	राजानन्द
आदमी और आदमी का क्रूर	६	कमर मेवाड़ी
शांति की लोच में	७	बीणा
सर्बों के दिन	८	मुन्दनमिह सत्रन
एक कविता	१०	वासु आचार्य
अभिगहन	११	भागीरथ भाग्य
शब्द की सार्थकता	१२	नारायण कृष्ण अकेला
इतिहासकार की कसम से	१३	बी. एन. अरविन्द
पीढ़ी-संघर्ष	१५	अरनी रॉबर्ट्स
हम सब	१६	कमर मेवाड़ी
पीढ़ी	१६	सुरेश पारीक 'शक्तिर'
जिन्दगी	२०	राजानन्द
एक कविता	२१	वासु आचार्य
आदमी कहाँ है हम	२२	धीनन्दन अतुर्वेदी
सत्ता हथिया ली	२३	जगदीश उम्वल
फड़फड़ाते सृजन के पंख	२५	मणि बाबरा
एक पारितोषिक	२७	रमेश पुरोहित
मनहूस दिन की स्थिति	२८	भागीरथ भाग्य
नये साल का सूरज	२९	धीनन्दन अतुर्वेदी
इन्सानियत के सप्ताहों में		
धुंधला प्रकाश	३१	मणि बाबरा
बघी जिन्दगी	३३	रविशंकर भट्ट
बना दो मसीहा	३४	अफ़जल खाँ 'अफ़जल'
अनुग्रह	३५	मनोहर विश्वास

सुल	३६	देवेन्द्रसिंह पुष्पीर
एक बगीचे का वस्तु	३८	भर्जुन 'भरविन्द'
गाँव का निर्माण	४१	भर्जुन 'भरविन्द'
गाँव पोछे रह गया है	४३	हनुमान प्रसाद बोहर
काग चढ़ाया	४४	कृष्णानन्द श्रीवास्तव
पर-जाई-संभ्र	४६	मुरलीधर शर्मा 'मधु'
भो युवजन	४७	नीलकण्ठ शास्त्री
गुनाह	४८	मुस्तार टोकी
धन कहाँ	४९	निरजन प्रकाश मिश्र
वर्ष का अन्तिम दिन	५०	चतुर कोठारी
भरल-गीत	५१	कृष्णदत्त शर्मा
आह्लास	५२	शेरसिंह शूर

सृजन के विराम-चिह्न

पंल-नुषी चिड़िया और आकाश	५७	साँबर दाया
बिप्लव, कीड़े, मकली	५८	यमुना शंकर दगोर
सृजन	५९	मुस्तार टोकी
मिमी कविताएँ	६०	जगदीश उग्गवल
हँ भर सग्वं	६१	केरोलीन जोसफ
मोमबत्ती	६२	केरोलीन जोसफ
धर्म के इतिहास	६२	भर्जुन 'भरविन्द'
स्थिति	६३	ब्रजमोहन
मसीहा का संकेत	६३	द्विवेदी
अलिकाएँ	६४	जगदीश उग्गवल
पतल रात	६६	मनमोहन भा
अलिकाएँ	६६	पुरुषोत्तम 'वत्सव'
बीड़, रचना, सम्पादक	६८	वृन्दनसिंह सजल
छाँकिल, अपरासी	६९	नामुरेव चतुर्वेदी
आधुनिक, आदमी, चमका	७०	रविशंकर अट्ट
सुखी रोटी	७१	मणोन तारे
आलदिवस	७१	मनमोहन भा
टूटेन्टो काइव परसेंट	७२	जयन नारायण

अफाग	७३	जगदीश उग्राज
सब कुछ भुग गया	७३	दयावती शर्मा
अम्ब कपड़	७४	रमंग भारद्वाज
अनुभव	७४	जगन्नाथरायण
विकसता	७५	रमंग भारद्वाज
सावेश	७५	विश्वम्भर प्रसाद 'विद्यापी'
बो मयम	७६	मूलचन्द हंग गजानी
जीवन	७७	कैलाश शर्मा 'मनहर'
तीन झलिकाएँ	७७	कैलाश शर्मा 'मनहर'
झलिकाएँ	७८	मोहनगह भृगोन्द्र
बूझती किररों	८०	जगदीश विमल

राग प्रतिमाएँ

गीत	८४	मदन यागिज
सुम	८४	गौरीशंकर धार्य
सुधियों की मोद में	८६	बाबरा
भडीस के तट पर कुम्कुमाती साँझ	८७	मनमोहन झा
तुलसी के प्रति	८८	बलवीरसिंह 'कदए'
आस्था	८९	गोपाल प्रसाद मुद्गल
दिन हुए सञ्चर से	९०	कुन्दनसिंह सजल
दिन बीता	९१	आशा शर्मा
गीत	९२	सत्यपाल भारद्वाज 'समीर'
बहुत दिनों से	९३	जयसिंह चौहान 'जौहरी'
गीत	९४	बजरंग लाल
सदियों की शाम	९५	अर्जुन अरविन्द
धिर आधी शाम	९६	अश्वनीलाल गौतम
सोम	९७	सुरेश पारोक 'शशिकर'
दर्पण के वल	९८	रामस्वरूप 'परेम'
राजघाट	९९	रामनिवास सोनी

रंग और आकृतियाँ

(कविताएँ)

अनुभाग एक

बी.एस. धरविन्द, साँवर बड़वा, राजानन्द, कमर मेवाही, बीणा, कुन्दनसिंह
सजल, मासु आचार्य, भागीरथ भागव, नारायण कृष्ण प्रकेता, भरणी गौडेल्लू,
सुरेश पारीक 'शशिकर', धीनन्दन चतुर्वेदी, जगदीश उज्ज्वल, मणि वावरा,
रमेश पुरोहित, रविशंकर भट्ट, अफजल साँ 'अफजल', मनोहर विश्वाम,
देवेन्द्रसिंह पुण्डीर, अर्जुन 'धरविन्द', हनुमानप्रसाद बोहरा, कृष्णानन्द श्रीवास्तव
मुरलीधर शर्मा 'मधु', मुख्तार टोंकी, चतुर बोहरा, नीलकण्ठ शास्त्री, निरञ्जन
प्रकाश मिश्र, कृष्णदत्त शर्मा, और मेरमिह तूर ।



रंग और आकृतियाँ

यानी कविताएँ

छायावाद से सप्तकों और सप्तकों से नयी कविता तक हिन्दी कविता ने भाषा की मादकता से मुक्त होने के लिए एक सम्झी यात्रा की। काव्य-भक्ति प्राकाशो बातायनों से हटकर सड़कों, पाकों, नयरो और पगडंडियों से जुड़ी। परिणाम यह हुआ कि कविता वायवीयता और कल्पनाशीलता से हटकर भुरदरी जिन्दगी का पर्याय बनने लगी और उसकी, भाषा निर्मम, झाड़म्बरहीन, यथार्थवादी और सपाट होती गयी। भाषा ■ साथ-साथ कवि की मानसिकता में एक युगान्तकारी परिवर्तन हुआ और काव्य-सामग्री एक घातरिक सन्नाहति से गुजरी। इधर की कविताओं में समकालीन व्यक्ति की प्रपूर्णता और बिजोही मणिमा उमरने लगी है। नयी कविता ■ समुचित विकास को समझने के लिए सप्तकों की कविता ■ साथ-साथ प्रगतिशील कविता के मध्य से आज की युवा कविता तक पहुँचने का प्रयत्न किया जाना चाहिए। यहाँ हम कविता के स्तर की बात न करके काव्य-भक्तिक के रूप-परिवर्तन की चर्चा कर रहे हैं। इस परिवर्तित मणिमा की सर्वेश्वर, रघुवीर सहाय, कंताश बाजपेयी, घुमिल, भीकात बर्मा जैसे कवियों की कविता में देखा जा सकता है।

नयी कविता के परिवर्तित स्वरूप को समझते हुए हमें समकालीन कविता के स्वरूप की परख करनी चाहिए। काव्य के तत्त्वों की पहचान के लिए यह जरूरी है कि हम काव्य-सामग्री तथा अभिव्यक्ति की मौलिकता पर ध्यान दें। भाषा के सञ्ज्ञात्मक रचाव को देखना जरूरी है। रचना के स्थापत्य की समरूपता पर दृष्टि डालनी चाहिए। स्रष्टा की अन्तर्प्राणात्मक क्षमता को पहचानना चाहिए। कविता के रचनात्मक ढाँचे में प्राचीन-तिरछी नवजागी की कवि की दुर्बलता मानना चाहिए। एक तटस्थ समीक्षक रचना में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता या सहस्रशब्द को निरपेक्ष भाव से समझने-समझाने का प्रयत्न करता है। यह देखता है कि कवि ने बिम्ब-निर्माण तथा दूसरे काव्य-उपकरणों का सचा हुआ, समन्वित प्रयोग किया है या नहीं। जहाँ कवि थालू किस्म की पर्यायवाची अभिव्यक्ति दे रहा है, वहाँ मानना चाहिए कि कवि शब्द की सत्ता और भाव की एकात्मिक प्रस्तुति से अनभिज्ञ है। उसकी कविता केवल शब्द का अपभ्रंश है। यह सांकेतिक धर्म-ध्वनियों का मृजन करने में

गमये गयी है। वह केवल गमयानीय कविता के वास्तव स्वरूप में परिचित है, तथा आशा-दान-स्वरूप अपनी कविता रख रहा है।

कवि की मानसिकता की जीव कविता की भाषा में होती है। गरीब-संयोजन में गरीब विचार का निर्माण होता है। जाग-भागा ही कवि की व्यथा-व्यथी या व्यथीय मानसिकता का प्रमाण देती है। दूसरे गरीब कविता प्रकाशन 'बगी'-१ में डॉ. जगदीश गुप्त ने अपनी लम्बी सूचिका में गम-कालीन कविता को बाद-मुक्त घरातल पर घराने की सलाह दी है। अजनीनिक मतवालों में अलग रहकर केवल कविता के स्वर पर कविता की जीव निरूपण ही गरीब कविता की उदार-मनोवृत्ति की परिचायक है। कविता पहले कविता होती है, फिर राजनीति या मिथ्यावादिता।

प्रस्तुत कविताएँ बाद-मुक्त घरातल पर ही संकलित की गयी हैं। इन कविताओं में काव्य-संवेदना की उपस्थिति का मान हुआ, उन्हें सज्जित कर दिया गया है।

□□

श्रीमती साधा शर्मा का "दिन बीता" भाव के स्तर पर जमीनता से पूर्ण है। गीत की व्यक्तित्व नारी-सुलभ कोमलता का पर्याय बन गयी है:—"छाया तेरा नशा नयन पर, रामे दुगई"। गीत अपनी रचना में पारम्परिक है।

सत्यशम भारद्वाज गीत-रचना से तथा विषय-वस्तु से परिचित हैं, पर रचना-काल का स्तर विछड़ा हुआ है। जयसिंह चौहान "जोहरी" भी काव्यात्मक स्तर से विरक्त नहीं हैं।

कुन्दरसिंह सक्ल का गीत "दिन हुए सङ्कट मे" एकदम नये और ताजा बिम्बों का गीत है:—

मूल गये ताल समी, चिनामुर रोयी से

तपने हैं पक्ष्मिनी, कृष्ण मोन योयी मे।

प्रयुक्त 'प्रसिद्ध' का "सदियों की साम" भी नयी तरह का गीत है, — "बोहरे ते झाल दिया भीन पर पडाव।" इसकी सुलभता में भयवर्ती प्रसाद गीतम का गीत "पिर आयी साम" भी पठनीय है।

बजरंग लाल की व्यक्तित्व कमानी होने हुए भी परिभाषित है — "कचनारी मुचियों के रगनारी पाँव।"

सुरेण पारीक 'मजिहर' का गीत ठेठ वधार्यवादी है, और एक व्यंग्य के साथ समकालीन जीवन की सीकता है:—

बहमा ते चलन मनुष्य

उतरने राष्ट्रीय दगलों मे।

नये गीत की भाषा रामरत्नर 'परेण' के "दरए के दल" से है —

मैनिचता घाव हुई पुस्तक मे बन्द,

सम्पाई सीनी है छपने वैबन्द।

यह गीत सामयिक व्यक्तित्व के बहुत समीप है। परेण के गीत में राज्य की चूटियाँ हैं। श्रीरामरत्नर शर्मा के 'गुप्त' में परिभाषित शिल्प की छाँदी यही-वही मिलती है, पर गीत पारम्परिक है। जगद्वि रचना के प्रति भी सावधान रहना चाहिये। शायनिवास सोनी के गीतों में प्राचीन तरह है, किन्तु इनमें गीत-संवेदना को प्रत्यक्ष करने की प्रयत्नशीलता है।

'दीन' समुदाय के रचनाकारों में सम्भावनाएँ हैं। यदि वे समकालीन बिम्बा और गीत की प्रवृत्ति से परिचित रहें तो स्वीय रचनाएँ दे सकते हैं।

—रामदेव साह्या

अनुक्रम

रंग और आकृतियाँ

अभिनयन	१	बी. एल. अरविन्द
७ आरमी आमी डिग्वा है	३	सवित्र दंडया
गीत से कविता	॥	राजानन्द
आरमी और आरमी का कर्क	६	कमर मेवाड़ी
शान्ति की शोभा में	७	बीणा
सर्वाँ के दिन	८	कुम्भनगिह सत्रय
एक कविता	१०	बामु आचार्य
अभिनय	११	भागीरथ भार्गव
शब्द की सार्यकता	१२	नारायण कृष्ण अनेला
इतिहासकार की कलम से	१३	बी. एल. अरविन्द
पीढ़ी-संघर्ष	१६	आरमी रॉबर्ट्स
हम सब	१८	कमर मेवाड़ी
पीढ़ी	१९	सुरेश पारीक 'सत्तिकर'
खिन्दपी	२०	राजानन्द
एक कविता	२१	बामु आचार्य
आरमी कहाँ हैं हम	२२	श्रीनन्दन चतुर्वेदी
सत्ता हथिया लो	२३	जयदीन उज्ज्वल
फड़कड़ते सृजन के धल	२५	मणि बावरा
एक पारितोषिक	२७	रमेश पुरोहित
मगहस दिन की स्थिति	२८	भागीरथ भार्गव
नये साल का सूरज	२९	श्रीनन्दन चतुर्वेदी
इन्सानियत के लण्डहरों मे		
धुँधला प्रकाश	३१	मणि बावरा
बघी खिन्दपी	३३	रविशंकर भट्ट
बना दो मत्तीहा	३४	अफजल खाँ 'अफजल'
अनुग्रह	३५	मनोहर विश्वास

सुख	३६	देवेन्द्रसिंह पुष्पीर
एक बगीचे का वक्तव्य	३८	भर्जुन 'भरविन्द'
गाँव का निर्माण	४१	भर्जुन 'भरविन्द'
गाँव पीछे रह गया है	४३	हनुमान प्रसाद बोहरा
काग उड़ाया	४४	कृष्णानन्द श्रीवास्तव
पर-जाई-संज्ञ	४६	मुरलीधर शर्मा 'मधुर'
ओ पुत्रजन	४७	नीलकण्ठ शास्त्री
गुनाह	४८	मुस्तार टोकी
घेन कहाँ	४९	निरजन प्रकाश द्विवेदी
घर का अग्नितम दिन	५०	चतुर कौठारी
मरण-भोक्त	५१	कृष्णदत्त शर्मा
आह्वान	५२	शेरसिंह तूर

सृजन के विराम-चिन्ह

पल-भुचो चिड़िया और आकाश	५७	साँवर दइया
बिछड़, कीड़े, मक्खन	५८	यमुना शंकर दशोरा
सृजन	५९	मुस्तार टोकी
मिनी कविताएँ	६०	जगदीश उज्ज्वल
बंदे भरे सगर्भ	६१	केरोलीन जोसफ
भोमबत्ती	६२	केरोलीन जोसफ
धम के इतिहास	६२	भर्जुन 'भरविन्द'
स्थिति	६३	मनमोहन
मसीहा का संकेत	६३	द्विवेदी
कलिकाएँ	६४	जगदीश उज्ज्वल
पलटें रात	६५	मनमोहन भा
कलिकाएँ	६६	पुरुषोत्तम 'पल्लव'
बीड़, रचना, सम्पादक	६८	मुन्दनसिंह सक्ल
घोंकित, चपरासो	६९	वासुदेव अनुवंदी
भायुनिका, आदमी, चमत्का	७०	रविशंकर अट्ट
सूखी रोटी	७१	मणेश तारे
आसविष	७१	मनमोहन भा
ट्वेन्टी काह्न परसंत	७२	जयंत नारायण

घराना	३३	जगदीश प्रसाद
सब कुछ भूल गया	३३	दशरथी शर्मा
बन्द बग़ाज	३४	रमेश भारद्वाज
अनुभव	३४	जगन्नाथराय
विकलता	३५	रमेश भारद्वाज
सावेज	३५	विश्वेश्वर प्रसाद 'शिवाजी'
बो गयम	३६	भूपचन्द्र हुग मजानी
जीवन	३७	कैलाश शर्मा 'मनहर'
तीन क्षणिकाएँ	३७	कैलाश शर्मा 'मनहर'
क्षणिकाएँ	३८	मोहनदास कृष्णदास
हज़मी बिरहों	४०	जगदीश शिमन

राग प्रतिमाएँ

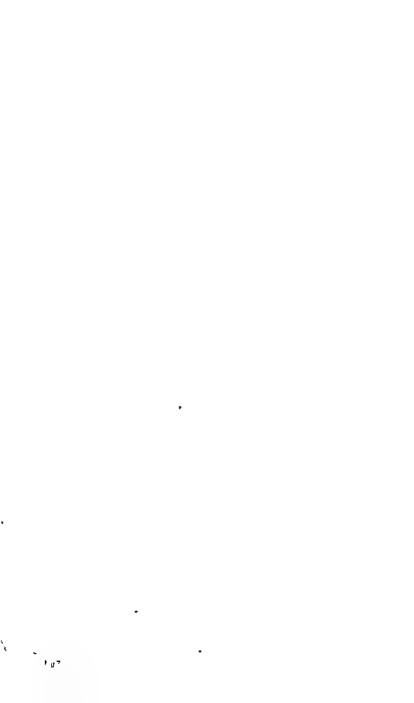
गीत	८४	मदन पात्रिक
सुख	८४	गौरीशंकर शर्मा
शुधियों की मोह में	८६	बाबरा
भील के तट पर कुमकुमाती साँझ	८७	मनमोहन भा
तुलसी के प्रति	८८	बनवीरसिंह 'कदर'
आस्था	८८	गोपाल प्रसाद मुद्गल
दिन हुए लघुर से	९०	कुन्दनसिंह सत्रन
दिन होता	९१	आशा शर्मा
गीत	९२	मत्थुराल भारद्वाज 'समीर'
बहुत दिनों से	९३	जयसिंह चौहान 'जौहरी'
गीत	९४	वज्ररंज सात
सदियों की शाम	९५	अर्जुन अरविन्द
घिर आयी शाम	९६	भयवतीलाल गौतम
सोच	९७	सुरेश पारीक 'शक्तिर'
दण्ड के वल	९८	रामन्वरूप 'परेम'
राजघाट	९९	रामनिवास सोनी

रंग और आकृतियाँ

(कविताएँ)

अनुभाग एक

बी.एन. चरविन्द, लालिब रदका, राजागन्ध, कपूर मेवादी, बीरता, कुन्दा
सत्यन, बागु धाकाये, बागीरथ बागंब, नारायण वृष्ण चकेमा, चरनी रा
गुरेन पारीक 'शशिचर', गीतमदन बनूबेदी, जगदीश उग्रमल, मलि व
रमेन पुरोहित, रविचंदर भट्ट, चरनन ली 'चरनन', मनोहर बि
रेकेन्द्रगिह पुरोहित, पर्वत 'चरविन्द', हनुमानप्रसाद बाह्या, वृष्णमदन धीरा
मुरलीधर शर्मा 'रुपु', मुष्मार टोपी, चतुर बीरगरी, गीतमदन बागंबी, नि
प्रसाद मित्तल, वृष्णमदन शर्मा, दोर



रंग और आकृतियाँ यानी कविताएँ

छायावाद से सप्तको और सप्तकों से नयी कविता तक हिन्दी कविता ने भाषा की भादकता से मुक्त होने के लिए एक लम्बी यात्रा की। काव्या-भिर्यक्ति भाकासी पातायनों से हटकर सङ्कों, वाकों, नवरो और पयङ्गवियों से जुड़ी। परिणाम यह हुआ कि कविता वायवीयता और कल्पनाशीलता से हटकर धुरधरी डिण्ढी का पर्याय बनने लगी और उसकी भाषा निर्मम, झाङ्गवरहीन, यथार्थवादी और सपाट होती गयी। भाषा के साथ-साथ कवि की मानसिकता में एक युगात्सङ्कारी परिवर्तन हुआ और काव्य-सामग्री एक ऐतिहासिक संक्रान्ति से गुजरी। दूसरे ही कविताओं में समकालीन व्यक्तिकी सम्पूर्णता और विद्रोही भंगिमा उभरने लगी है। नयी कविता के समुचित विकास को समझने के लिए सप्तकों की कविता के साथ-साथ प्रगतिशील कविता के मध्य से यात्रा की मुखा कविता तक पहुँचने का प्रयत्न किया जाना चाहिए। यहाँ हम कविता के स्तर की बात न करके काव्याभिर्यक्ति के रूप-परिवर्तन की चर्चा कर रहे हैं। इस परिवर्तित भंगिमा को सर्वोपर, रघुवीर सहाय, कैलाश वासपेयी, धूमिल, श्रीकांत वर्मा जैसे कवियों की कविता में देखा जा सकता है।

नयी कविता के परिवर्तित स्वरूप को समझते हुए हमें समकालीन कविता के स्वरूप की परत करनी चाहिए। काव्य के तत्त्वों की पहचान के लिए यह जरूरी है कि हम काव्य-सामग्री तथा अभिव्यक्ति की मौलिकता पर ध्यान दें। भाषा के संवेनात्मक रभाव को देखना जरूरी है। रचना के स्थापत्य की समरूपता पर दृष्टि डालनी चाहिए। छप्पा की अन्वेषणात्मक क्षमता की पहचानना चाहिए। कविता के रचनात्मक ढाँचे में छाड़ी-तिरछी नकलशी की कवि की दुर्बलता मानना चाहिए। एक तटस्थ समीक्षक रचना में अभिव्यक्ति की प्रीकृता या सहस्रहाइट को निरपेक्ष भाव से समझने-समझाने का प्रयत्न करता है। वह देखता है कि कवि ने विषय-निर्माण तथा दूसरे काव्य-उपकरणों का सचा हुआ, समन्वित प्रयोग किया है या नहीं। जहाँ कवि आनू बिन्द की पर्यायवाची अभिव्यक्ति दे रहा है, वहाँ मानना चाहिए कि कवि शब्द की सत्ता और भाव की एकात्मिक प्रस्तुति से अनभिज्ञ है। उसकी कविता बेवस शब्द का अपभ्रंश है। वह मौखिक छपे-ध्वनियों का मृजन करने में

जब नर्मदा की
 उफनती छाती को चीर कर
 तू अपनी साँवली कलाईयों से
 पतवार थामकर
 मौत से संघर्ष कर रही थी,
 अपने लिये नहीं, उनके लिए
 जिनके भाग्य में अक्सर वदा होता है —
 किसी राजनेता का सपरिवार हवाई-सर्वेक्षण
 हेलिकॉप्टर द्वारा गिराये गये राशन के थैले
 घड़ियाल के घाँसुओं से भीगे हुए कुछ रुमाल
 और आकाशवाणी से बाँटी गई
 मौलिक हमदर्दों !

× × × ×

ध्रुव सत्य है कि
 तूने आदमियों को नहीं
 सी-सी संस्कृतियों को डूबने से बचाया है
 हमारी भटमेली मान्यताओं पर जमी
 काली परतों को
 अपने महत्वाकांक्षाहीन शीर्ष से
 खुरच कर उजला बनाया है
 माना कि तेरा न कोई घर है
 न कोई गाँव है
 मगर लहू की इस उफनती नदी में
 सबमुन तू एक नाव है
 हो सकता है कि
 सम्मान-पत्रों और पुरस्कारों की
 होने लगे तुझ पर बाँछार
 किन्तु तेरे दाम्निदिक मूल्यांकन का नैतिक माहम
 अभी हममें नहीं है
 क्योंकि तू हिमालय की तरह ऊँची
 और गंगा जग की तरह पावन है ।

..

घगर

पेट की घाग

धीरे कम होते घमाज के गिननाफ

रागन काई में दो नाम बड़ाने का

पहुँचने की मोचने गमन

हृदय की रमें दुगनी हैं ...

तो गमभना दोस्त !

यह दुनियाँ चाहे जितने मक्कारों से भर गयी हो

यह दुनिया

जीने लायक रही हो

या न रही हो....

लेकिन

तुम्हारे भीतर

भीतर.....घोर भीतर

आदमी अभी जिन्दा है !

गीत से कविता

* रामानाथ

गीतों की चीखट छोड़कर
पहले पहल जब गद्य-कविता लिखी गई
मुझे लगा, यकायक मैं बालिश हो गया ।
पहली कविता और उसके बाद की कविताओं से
पहले पहल जब मानसिक नाभिबाएँ हटी,
मुझे लगा, यकायक मैं अपेक्ष हो गया,
एक तीसरी भाँति उभ आई ।

और जब मेरी कविनाएँ
गन्दी बस्त्रियों की साँस पीने लगी;
मंड़ी में सदान करते मजदूरों का पमीना
सोतने लगी;

मरे हुए का शोक मनाते-से लिपिकों की
उदासी खींचने लगी;
मुझे लगा; यकायक मैं तपामत हो गया,
मेरी कविनाएँ वास्तविक कविताएँ बन गई

शान्ति की खोज में

*बोला

शोर—
 शोर
 का शोर
 करती भीड़
 भवसर नजर आती है ।
 शोर के विरुद्ध
 शोर मचाती है
 शोर स्वयं
 शोर करती जाती है ।
 अब इस भीड़ को
 कौन समझाये ?
 शान्ति,
 शोर के विरुद्ध
 शोर करने से नहीं
 घुप रहने से आती है ।
 परन्तु
 घुप कौन रहे ?
 क्योंकि
 घुप रहने से
 प्रतिपक्ष को भाव आती है ।
 इसलिए
 यह भीड़
 शान्ति की खोज में
 'शोर बन्द करो'
 के नारे को
 बड़े जोर-शोर से
 आवाज की
 बुमन्दिरी तक पहुँचाती है ।

सर्दी के दिन

* कुम्भन सिंह सजल

तंग दिलों की तरह
सिन्धुदे हुए
ये सर्दी के दिन ।
भाजकल
सूरज भी धीरे की तरह
दबे पाँव भाकर खिसक जाता है ।
मुँह चिड़िया की तरह
फुर्र से उड़कर साँभ में बदल जाती है ।
घूप बुढ़ा गई है
उसका तेज, उसका जोश
ठंडा पड़ गया है ।
अब कोई भी उससे डरकर
पेड़ों तले या मकानों में नहीं छुपता ।
घरों की छतें पाकों में बदल गई हैं ।
छुट्टी के दिन सारा घर
छत पर पसर जाता है
शहर या गाँव की सारी रंगीनियाँ,
जो कमरों और दरवाँकों में बंद थीं,
इन पाकों में छितरा गई हैं ।
भाजकल मेले तीर्थ-स्थानों पर नहीं,
छतों पर सगते हैं ।

रातें

शेतान की घात की तरह

लम्बा गयी हैं ।

हिमालयी हवा

शब्दवेधी बाण की तरह

दरवाजों, लिङ्कियों, दीवारों को भेदकर

विस्तरों के अन्तः तक पहुँच जाती है,

बिना अनुमति लिए ।

सड़कें, गलियाँ, बाजार

रात के घाट घजते-वजते बर्फ की तरह जम जाते हैं,

घीर सुबह दस बजे, धूप से गर्माकर

फिर बहने लगते हैं ।

अब दस व्यक्तियों को नहीं चाहिए दस मकान,

वे एक में ही सोकर

रात गुजार सकते हैं ।

लगता है, मौसम ने

परिवार नहीं

घर नियोजित कर दिये हैं ।

एक कविता

* वागु धावनी

इस रिक्त मन के मधुर,
 मन्द नय के धावनी है,
 उनके धर्मिक के नष्ट होने का मन्द,
 योनि -

मन के मन्द नयों में,
 मन धुकी है होड,
 अपने धावनी को,
 ऊपरी मंजिम की धावनी समूह पर
 शिखर रूप में देखने की ।
 चीम उठा है धरातल
 होश में धा के तन गयी हैं, दोनारें ।
 महसूस हो चुका है,
 नीच के पत्थरों को 'दबने' का,
 बड़े गुपड़ व्यवस्थित पत्थरों की
 जड़ित व्यवस्था से और वे हो चुके
 धातुर—विद्रोह करने को ।

• •

अभिनय

*—गोरख भागवत

कितना मुसकर है
अनभिज्ञ रहना
कि मेरा प्यार
मात्र प्रदर्शन है
और तुम्हारा प्यार
केवल ध्येष्ट अभिनय !

इस सुगानुभूति में जीना
कि मेरे और तुम्हारे बीच
प्यार का सागर लहराता है,
अनन्त और अथाह सागर
और इस वचार्थ से,
निपट अनजान बनना
कि सागर में लहरें नहीं बनती हैं ।

एक कगार पर मैं
दूसरे पर तुम
मैं ही निहारते रहने हैं
अपने-अपने अभिनय को
मात्र कुशल दर्शन से !

शब्द की सार्थकता

*नारायण कृष्ण 'मकेता'

क्या नहीं है तुम्हारे पास !
 एक बहुत बड़ा हथियार है,
 जिसका एक छोटा सा नाम है
 शब्द ।
 हाँ, यह वही शब्द है
 जिनके द्वारा यदि तुम चाहो तो
 बगावत की ऊँची दीवार चिन सकते हो ।
 इसी दीवार के सहारे
 हिमालय तो क्या आकाश की उच्चतम
 चढ़ाई चढ़ सकते हो ।
 इसी शब्द के सहारे
 नागफनी के देश में
 तुम गुलाबों की बहार ला सकते हो ।
 एकान्त के मरुस्थल में
 भागीरथ वन स्वरो की
 आकाश गंगा बहा सकते हो ।
 मगर, तुम मोन क्यों हो ?
 क्यों नहीं सौंपते उसे सिंहासन,
 जिस पर विराजित होने को
 'बह' सालायित है और
 जिनके अधरों पर गुलाबी मुस्कुराहट नहीं
 ज्वालामुखियों का स्फटिक है !
 मुझे विश्वास है
 तुम्हीं बढ़ाओगे उसकी प्रतिष्ठा
 तुम्हीं गूँथोगे फूँन अमलताम के ।
 भटके नाविकों के लिये
 तुम्हीं बनाओगे प्रकाश-स्तम्भ
 और एक दिन
 सिद्ध करोगे 'शब्द' की सार्थकता ।

• •

इतिहासकार की कलम से

“लेखन ‘कारिग’

धारा मे मुह बनी धार
बोई रतिहासकार
जब अन्धी बलम गुनाहेगा
और जब हमारी ममकापीन धारवासी का
हृदय न बिना जायेगा
मह—

हमारे मुहमे दाहजान
तेज की दोहार की लहर
हो जाये के धार ।
आगे वाली पीढ़ी के लहर
हम बर दिया जायेगा दुर्लभ धार ।
दरदर हमारे मुहमुह न जायेगी ही हो न
मरको घर जगती रहती
मुहमे ही न जायेगा ही ही न जायेगा लेखने
ही न जायेगा ही न जायेगा रहती
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही

ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही
ही न जायेगा ही न जायेगा ही

सम्यक् का गन्ना भोटकर
 गन्नामी रही
 'गन्धमेव जयते' की धारा ।
 गंगा और गन्धु का मंगम नोडकर
 लगामी रही—
 'जयहिन्द' का नारा ।

११० गांधी को गोली मारकर
 'अहिंसा परमो धर्मः' गिगातो रही,
 और एतना ही नहीं
 समाजवाद की लोभिया गा-गा कर
 देश की भूखी पोखी को
 फुटपाथो पर गुलाती रही ।
 उजली चादर मोड़ कर
 करती रही कुर्तियों के सौदे,
 दूसरों के नास्तों में काँटे बिछाने के लिये
 सीबती रही गुलाब के बीये ।
 आसमान में महल रचाकर
 मिट्टी का ददं आँकती रही,
 शमशान में जनती चिताओं पर
 पदों की ओट से भीकती रही ।
 'हरित-श्रुति' के सब्जवाग दिखाये
 लेकिन टाइपराइटर की
 कार्बन-काँपियों में ज्यादा
 धार खेत-खलिहानों में कम ।
 राष्ट्र के बीमार केफड़ों में
 भरती रही जो
 भ्रष्टाचार का प्राण-धातक बलगम !
 वातानुपूलित वस्त्रों में बैठकर
 जो हल करती रही
 गरीबी के सवाल
 पड़ियाल के धाँसू बहाकर
 भिगौली रही रुमाल पर रुमाल ।
 पूरव को सात मारकर

छोड़ दिया पश्चिमी हल,
 गली की गली का
 गली की गली का कर हाता भन ।
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का

* * *

छोड़ दिया गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का
 गली की गली का गली का

सत्य का गला घोटकर
 बरसाती रही
 'सत्यमेव जयते' की धारा ।
 गंगा और सिन्धु का संगम तोड़कर
 लगाती रही—
 'जयहिन्द' का नारा ।

फिर गांधी को गोली मारकर
 'अहिंसा परमो धर्मः' सिखाती रही,
 और इतना ही नहीं
 समाजवाद की लोरियाँ भान्ना कर
 देश की भूखी पीढ़ी को
 फुटपाथों पर सुलाती रही ।
 उजली चादर ओढ़ कर
 करती रही कुर्सियों के सौदे,
 दूमरों के गस्तों में काँटे बिछाने के लिये
 सींचती रही गुलाब के बोधे ।
 आसमान में महल रचाकर
 मिट्टी का दर्द भँकती रही,
 शमशान में जाती चिताओं पर
 पर्दों की ओट से भँकती रही ।
 'हस्त-प्राति' के सब्जबाग दिखाये
 लेकिन टाइपराइटर की
 कैंबेन-कॉपियों में ज्यादा
 धर्म-मतिहानो में कम ।
 गान्धू के बीमार केकड़ों में
 भगती रही जो
 भूटाचार का प्राण-पातक बलगम ।
 यानानुब्रूजित बसों में बैठकर
 जो तब करती गयी
 गरीबी के मवाज
 पंडितान के धागू बहावर
 भिगोती रही कमाल पर कमाव ।
 गुरु को मान मारकर

छोड़ दिया पश्चिमी हनु,
 गली की तरफा कर
 गली की मर्दाना की कर हावा भय ।
 रवाही की बेसी घामनर
 घापीन के उरुद्वय गौरव की
 घने घनूवन काटा छोड़ छोटा
 जिनके दादमी की घामना का
 मगर छोड़ दुर्गिन
 जिन्हें छोड़ मुनलमान के बाटा ।

* * *
 गली की कर पीढ़ी
 जिन्हें मुनल की गल वर
 लक्ष्मी कर बाटा ।
 गाव जिहम मुदर की हल घापी की
 गली का मर्दाना छोटा ।
 हल के छोटा
 हल की जिहम पीढ़ी की कर
 गल का कर कर कर
 गल की गली छोटा
 गल का कर कर कर
 गल के जिहम छोटा कर
 गल का कर जिहम की कर

पीढ़ी का संघर्ष

* सरनी रांस्ट

अब बहुत चीख लिये हो,
 चुप हो जाओ,
 और लहू से रिसते हुए मर्म को
 संवेदनाओं का अहसास करो,
 फिर बर्फ की सिल्ली का ठंडापन,
 जम जायेगा अन्तर में,
 और तुम उसे खुरचते रहोगे ।.....

तुम्हें दर्पण किसने पकड़ा दिये हैं ?
 तुम जो हर साहित्य और हर अभिव्यक्ति को,
 अपने ही दर्पण में देखाना चाहते हो.....
 तुम्हें बंद कमरे की दीवारों में ही,
 मिर फोड़ना होगा,
 करना ईसा की त्रास बेमतलब हो जाएगी ।

सिद्धियाँ बंद कर दो,
 क्योंकि तुम्हें बाहर देखने की आदत है,
 जहाँ तुम्हारे प्रतिबिंब किसी मायावी
 जाल की तरह बिछे हैं ।
 वे लोग जो कॉफी के सिगों पर,
 हर शाम बिताते हैं,
 वे क्या जानें तुम्हारे आशोष को,

क्योंकि तुमने मुस्कराहटें धिपका रखी है—
 हिप्पियो की तरह,
 गाँजे की लहर में मस्त होकर, कुछ करने की स्थिति में—
 तुम अजूबे संगीत पर,
 शताब्दियों पीछे खो गये हो,
 और शहर का भक्स तुम्हें पौ गया है,
 इससे तुम अनभिज्ञ हो !

नीले.....आकाश पर यूँको खूब,
 कौन परवाह करता है !
 पकी शाम की, निर्जन बाग में
 तुम अपनी आत्मा बेच कर
 शाम की हत्या भी कर दो, तो
 रात तुम्हारा क्या कर लेगी.....
 पर.....

मेरा कहा मानो,
 अब तुम बहुत चीख लिये हो,
 चुप हो जाओ—

हम सब

४३५२ मेवाड़ी

हम सब किसी न किसी इन्तजार में खड़े
अपने क्रीमती समय को खर्चा कर रहे हैं !
वर्तमान धंस गया है
अविध्य के गर्त में

और

धरती तथा आकाश
एक दूसरे का सर सह-बुहान कर रहे हैं !
उष्मा फँक रहा है सूर्य,
भुलस रहा है सफेद कपोतों का समूह,
क्या कोई ईशा नहीं जन्मेगा इस बार ?
हमारे चेहरों पर पुती है कालिख
और हम सब नशे में धुत्त
एक अन्धी सुरंग में
कर रहे हैं, लेफ्ट-राइट

दोस्तो !

अपना क्रीमती समय खर्चा मत करो
आओ—

हम एक नये इतिहास की संरचना के लिए
चौराहे पर एकत्र हो जायें !

..

पीड़ा

*सुरेस पारीक 'तसिकर'

मुँह को खोलकर,
तुम दिखा रहे हो
ना-समझ भीड़ को
उज्ज्वल श्वेतवर्णी, क्रम-बद्ध
दंत-पंक्तियाँ ।
होठों पर ला ला कर
बनावटी स्मित बना रहे हो बेकार बातें ।
मगर मुझे तुम्हारे मुँह नेहरे पर
टंगे दुर्गों में प्रतिमा की तरह
एक मनोली मायूसी बैठी लग रही है,
जो तुम्हारे अन्तर की पीड़ा को
रह-रह कर उजागर कर रही है,
तुम्हें इतना अवश्य जान होना चाहिए,
कि कभी विस्फुरित होटों से
किसी की पीड़ा नहीं दबती है,
हरदम अन्तर की पीड़ा तो
झालों में-----बसती है ।

जिन्दगी

* राजा

मैंने, या तुमन
हरचन्द कोशिश की
कि अन्दर का बितलीरी प्रशं
मैला न हो;
कि घर का एक खाका
जिसे पनीर की सह पर उतारा था
हकीकत बन सके;
पर यावजूद कोशिश और मशकत के
खाका। खाका—ही रहा,
कोई धुन थी, जो मेरे-तुम्हारे भीतर,
खिड़की, दरवाजो को सुरसुराती रही,
कोई जोंक थी, जो सम्भावनाओं के घन से चिपकी
उनका खून पीतो रही ।
गाना-गवराबी दम हृद तक हुई
कि एक बुढ़िया
भगनी भुरियों को गिन-गिन कर भीकती रही,
दर सन्निपात से अस्त हो बड़बड़ाने लगी,
बह कोई नहीं थी,
मेरी और तुम्हारी, जिन्दगी — हो थी ।

एक कविता

*वासु आचार्य

तो क्या सचमुच ही
सब व्यर्थ ही रहा मेरे मित्र !
कि मेरी पीड़ा
नहीं ले सकी कोई शक्ति !
कि हवा के झोंको के साथ
खनखनाते पत्तों की तरह
नहीं फूटी,
कि उदलते सागर की तरह
नहीं फली—
तो क्या —बस इसीलिये
मेरे घर के आले में
बिड़िया का अण्डे दे देना
कोई अर्थ ही नहीं रखता था !
तो क्या सचमुच ही
सब व्यर्थ ही रहा मेरे मित्र ?

आदमी कहाँ हैं हम

* श्रीनन्दन बतुर्वेदी

आदमी कहाँ हैं हम,
 मृग हैं—
 व्यवस्था के—
 मरुस्थल में पलते हैं ।
 यश के प्रलोभन,
 व्यवस्थापक के आश्वासन
 भ्रम देखकर जल का,
 हमें—
 बार बार छलते हैं ।
 अभावों की हवा—
 रह-रह—
 चुभ जाती आरिओं सी,
 धुपा-रेत उड़-उड़ कर—
 आँखों में गिरती है
 वस्त्रहीन, मटियाले—
 दीगते बीभत्स हम,
 मन के बल—
 भक्ष्य देह
 थोड़ी-थोड़ी भरती है ।
 सोचने कहाँ हैं हम ?
 क्षमिया स्वर बहका कर—
 हर लेते हम को,
 हम—
 वटुविष आचारों के—
 बासुडया टोमो में—
 मरुस्थलीन बनते हैं ।

सत्ता हथिया लो

समदीप्त उज्ज्वल

भव

नये प्रजातंत्र में

सफलता के सूत्र यही तो हैं

गुण्डे पात्तो

मखयार निकालो

जुड़े रहो सत्तासङ्ग दल से !

कोई शिष्टता से कान उठाये

संदेह करे

तुम्हारे वृत्तों पर

परित्र भ्रष्ट का आरोप लगा दो

मखयार में छिपा दो भूटी सबरे

नकली कोटी

कोई सहा हो विरोध प्रदर्शन को

तुरन्त करवा दो हत्या उमकी

बकीलों से मित्रता

जहाँ तक रहो पहुँच

भन्नी के साले

या उसके

साले के साले बन जाओ

ढेकों का बोझ मन्त्रालय

नीचे से प्रभाव चढ़ाओ

अधिकारी की छाँगों में

भव

नही रहा जमाना

घातकों का

ओवन के मूल्य बदल दये

बाद सभी दूगने है
गुम तो कोई चोराने जाना
नया 'धारावाह' बनाओ

भरों के प्रतीक गढ़ गये
गूँस या गीत धारण करो
गोदह
घेर
भेदना
गाग घोर गथा
गढ़ को मूल गोगाक
गगो घर में,
जब भी नरुत हो जिंगरी
नि.सरोष पहन कर
भीड़ में गामिल हो जाओ

धर्म-राज की सिद्धि के लिए
घामकर की भोगी के लिए
नामधारी धर्मार्थ संस्था मुसवा दो

महिलाओं के कल्याण —
सामाजिक उत्थान का
नया रस्ता खोजो
समाज में नाम कमाकर
पदों में धारण करो

मीका नहीं मिले तो
पेदा करो
और
सत्ता हथिया लो
इस प्रजातंत्र में—सफल होना है
तो ये सब सूत्र
अपना लो

..

फड़फड़ाते सृजन के पंख

*बलि बाबरा

निःसंदेह कल हम ही थे ।

हम ही ।

कल हम प्रांति के हिमायती थे,

और हिमायती थे पान्थी परम्पराओं को
ध्वस्त कर

नये कथानक रचने के ।

कल हममें एक उबाल था या उबाल

जैसे प्राँतें भगारे हो उठो हो,

जैसे हमारे हाथों में हथौड़े उग आये हो ।

कल हमारे तेवर

तुनक-तुनक कर

तिल के ताड़ हुए जा रहे थे ।

हिन्दी की रक्षा और ताफ-मुचरी व्यवस्था के विवे

गर्ग जोशी से गीत गा रहे थे ।

कल हम बहाड़े थे कि

उत्पान का हर अवरोध

और राह का हर विराम बिन्दु

उगाड़ देंगे ।

कल हम आलोचनी थे,

पावेनी थे,

जहाँ तक कि भाषावेग में नर नर

दिग्गजों कापा में हमने

आदमी के खिलाफ भी व्यक्तव्य दे डाले थे ।
 और.....आज
 अचानक समझौता-परस्त हो गये ।
 होंसले हवा हो गये,
 द्वार-द्वार रुक गये,
 हर तोरणद्वार झुक गये ।
 आज किसी मदांघ मदारी के हाथों
 बन्दर की तरह नाचने लग गये,
 जम्मूरे की तरह बोलने लग गये,
 फोल्हू के बेल हो गये ।
 उफ ! क्या से क्या हो गये
 आज हमने अपनी क्षमता,
 अपना विश्वास,
 अपना आत्म-बल,
 अपने अस्त्र-शस्त्र,
 यहाँ तक कि अपना ताम-झाम
 किसी तहखाने में डाल कर
 ताला लगा दिया,
 और मेंढक की तरह शीत समाधिस्थ हो गये ।
 क्या हम दपन हो गये ?
 नान्ति के कफन हो गये ?
 और.....अगर यह सच है
 तो पामरों की प्रलयकारी पीड़ा
 कैसे सह सकेंगे,
 ये मृजल के पंग ।
 मृजल के ये पंग !

..

एक पारितोषिक

*रमेश पुरोहित

प्लेटफार्म पर कराहते,
 विकलांग मानव के,
 जाने मनजाने चेहरे,
 गलियों में कुचों में, हर जगहों में,
 घूमते रहते हैं, कहते रहते हैं—
 'कुछ दे दो, कुछ दे दो' इन भिक्षा पात्रों में !
 पर.....मैं ?
 मैं देता नहीं, लिख देता हूँ
 उनकी कथा को
 कविताओं में जिन्हें पाठक पढ़ा करते हैं ।
 कह देता हूँ,
 प्रवचनों में जिन्हें धोता मुता करते हैं ।
 घोर तब खोड़ कर 'प्रभाव' के शण्डल ही बण्डल
 पा लेता हूँ एक पारितोषिक : मानववाद का ।
 तब सोचता हूँ.....माध्यम.....?
 दोस्तताहूँ.....
 बही सिगबता.....कराहना.....
 भिक्षापात्र अपिष्टाता
 जैसे रखकर
 क्या ज़िम्मेरी कह कर
 तमा है मैंने—
 एक पारितोषिक

• •

एक भद्वानिनि
[राजस्थान के मुन्ना मंत्री के देहान्तवारण]

मनहूस दिन की स्थिति

‘भाग्योरम भाग्य’

उत्सास भरी स्वर सहस्रिया
उम्मादकारी गीत
लुप्त हो गये ।
मुस्कानों से भरे चेहरे
सटक गये गहरी उदासी में ।
ऊँचाई में
फहराते हुए ध्वज
भुल गये सम्मान से
आकाश में रश्मि रथ की बलगाएँ यामे सूर्य
विकर्त्त व्यविमूढ़ बन अपने स्थान पर टिक गया
हुवा इधर-उधर अपने सिर को पटकने लगी ।
दिशाएँ अन्धकार से भरी थी
भीर करोड़ों आँखें नम थी ।
उनका बरकत भाई
कूर काल ने छीन लिया था ।

नये साल का सूरज

* श्रीमदन चन्द्रोदी

वह—

धरती से उठा—

आसमान पर बढ़ा,

घौर—

अव्यक्त हो गया ।

हर नये साल का सूरज—

उसका अमृत घोंटता है ।

वह फिर-फिर व्यक्त होता,

प्रायना करता, घौर—

अव्यक्त हो जाता है ।

तुम —

उमें—

बार-बार मरने का दम भरते हो !

भरते रहो,

वह—

कभी नहीं मरेगा ।

संगीनें भुजा सो,

बंदूकें, तलवारें, बर्दिजों तोड़ फेंको !

वह अभी जीवित है ।

तुमने कमीब पर टाँसा—

तब भी वह जिंदा था ।

बिड़ला भवन में मारा,
 वह—
 राजघाट से उठ आया था ।
 रंग और वर्ग की सार्ई को भरने—
 वह—
 अटलांटिक के पार—
 बहुत दूर जा प्रगटा था ।
 तुमने गोली मारी !
 वह फिर अभ्यक्त हो गया
 वह नहीं मिटा है
 जब तक यहशीपन का
 झंघेरा बना है वह—
 बार बार आयेगा
 संगीनों भुका लो,
 प्रकाश से अपनी झंजरी भर लो
 हर नये साल का सूरज—
 उसका अमृत बाँटता है
 प्रार्थना के स्वर—
 पहली किरण में सुन पड़ते हैं ।

इन्सानियत के खण्डहरों में धुन्धला प्रकाश

*मल्लि आचारा

भुँझता हट और उदासी में
ढीप लेना है चेहरा,
अपनी हथेलियों से ।
अन्तर्जल पर तैर रहे धंगारे ।
बया हो जाता है कि
पागल हो उठता है,
धीरे.....टटोसने लगता है
इन्सानियत के खण्डहरों में
अपनी बिगरी हुई बान ।
गदं जड़ती है
मकड़ी और तल्लीनता से
घुनने लगती है
जाने ।

धीरे.....
धीरे में उतर घाता है
मंतियाया आवाज ।
भूमने लगते हैं
देरता का मुगौटा पहने,
नाटकीय मुद्राओं में
अधोहीन कल्याणों के नाटयान !

ऐसे में ही
 हाँ, ऐसे में ही
 चीख उठता है
 धुंधला-धुंधला सांध्य प्रकाश—
 अरे सन्नाटे !
 यह जहर बड़ा मीठा है
 मत पियो
 जिन्दगी की पाती में
 खुशहाली के कुछ ही पल तो लिखे हैं
 इस तरह किसी कत्लघर में
 चुपचाप मत जियो
 देखो
 कुछ मत्सरी लोग
 कहीं छीन न सें
 तुम्हारे हाथों से
 मुश्किल से तलाशो
 कुछ रंगों के
 जिन्दा बहकहे !

बंधी जिन्दगी

*द्वितीय भाग

पांच बज गये,
कृत्रिम गुलाब का फूल बनावटी वालों में लगा,
परती सड़क के सहारे
दरवाजे में खड़ी
मेरी साइकिल की घंटी का इन्तजार कर रही होती ।
अभियोग लगायेगी,
सुरेश जग जायगा,
नरेश स्कूल से भ्रामा नहीं है,
बन्दू बीमार है,
मुझे बुलार है
भूल्हा जला नहीं,
नल में पानी नहीं,
साइकिल वाला दूध मिला पानी आया नहीं है
चाय बनी नहीं है ।
रोज रोज
फाइलों के फीतों में बंधी-सी जिन्दगी,
दफ्तर के कमरे में रुकी जिन्दगी,
कोई मत पूछो कहीं जा रहा है,
जिन्दगी की साश डोये जा रहा है ।

बना दो मसीहा

* धनवान का धनवान

हाँ-ही सटका दो मुझे गनीब पर—
 और बना दो मसीहा ।
 मुझे जोते जी,
 शैतान बनाने वालों ।
 कदम-कदम पर मुझे—
 नफ़रत का पहलाग दिनाया जाता है ।
 हर साँस के साथ—
 झूठ और झूठ को विष वायु बना—
 मेरे केफ़ड़ों में पहुँचाया जाता है ।
 दिमाग की नस-नस में
 पूट और साम्प्रदायिकता का
 बीज बोया जाता है ।
 और शरीर की हर शिरा में
 चोरी और बेईमानी की सिरिज से—
 भ्रष्टाचार को भरा जाता है ।
 और मुझमें मौजूद
 इन्सानियत के जीवाणुओं को
 शैतानियत के जीवाणुओं से
 युद्ध करने को मजबूर किया जा रहा है ।
 पर अब, मैं देख रहा हूँ—
 रात-दिन होने वाले युद्धों से—
 मेरे इन्सानियत के जीवाणु
 अधिक मात्रा में शहीद हो गये हैं ।
 और वच रहे, थोड़े से—
 मेरे इन्सानियत के जीवाणु—
 पुकार-पुकार कर कह रहे हैं—
 सटका दो मुझे सलीब पर
 और बना दो मसीहा ।

• •

अनुग्रह

*मनोहर 'विरास'

क्या अभिलाषा ?

क्या कहूँ ?

अजीब संकट में हूँ ।

तुम्हारे योग्य सम्बोधन कूँड़ता हूँ

घौर हार जाता हूँ ।

देख रहा हूँ

एक फूल

पूरा खिला हुआ,

आलौकिक सुगंध में डूबा हुआ

अपने को लुटाता जा रहा है ।

शायद भटकना ही मेरा धर्म है अभी

फिर भी मैं निराश नहीं हूँ ।

किसी एकान्त में

प्रेम की पगध्वनियाँ

मेरा पता खोज लेती हैं ।

कोई विश्वास मेरे हृदय को दस्तक दे देता है,

कोई आशा मुझे पुकार लेती है,

पर दुर्भाग्य है मेरा

कि पुकार विस्मृत हो जाती है ।

मेरा दुर्भाग्य तो

तू अपने सर मढ़ लेती है ।

दिन !

दि लो करिग ? मृगत कन नी कही ने जाहे ?

मृ गो लज मृग है,

मृ-रस है,

मृवाणि है

■ मृग लज मृग ?

भुग मृग है जैसे जाहे ?

कोई मिलना मही, जो

विग जीवन का मृग भी जाहे

मेरी कटुताओं को जो

हृदय में मृग घननाहे ।

गुग होकर गुभं

विगमान यह करना होगा

बग से बग मेरे लिए

मीरा गुभं बनना होगा ।

..

सुख

• देवेन्द्रप्रतिट्ट पुष्पीर

गुग एक भीतिक साधन है,

तो फिर दुःख क्या है ?

दुःख मानसिक अनुभूति है,

नही ! सुख और दुःख ये तो एक सिक्के के

दो पहलू हैं ।

हमारी अनुभूति ऐसी हो कि हम,

सुख में दुःख और

दुःख में सुख देखें ।

जैसे धुएँ को देखकर आग का बोध होता है,
 बादल को देखकर वर्ष की संभावना बनती है,
 उसी तरह—
 शांति में अशांति
 सुख में दुःख और
 दुःख में सुख की—
 सम्भावना भलकती है ।
 अतः हम यदि कहें कि—
 सुख और दुःख,
 दुःख और सुख सापेक्ष है,
 तो कुछ अन्यथा नहीं ।
 सुख और दुःख तो एक ही सिक्के के,
 स्थायी पक्ष है ।
 यह विश्लेषण तो एक वैज्ञानिक का होगा ।
 परन्तु भयाविद—
 क्या कहे,
 वह कहेगा, यह तो—
 दृष्टिकोण है ।
 और हम सामाजिक प्राणी,
 ईश्वर की कृपा,
 परन्तु जब हम सभी,
 वैज्ञानिक, समाजवेत्ता,
 साहित्यकार और सामाजिक प्राणी,
 सही विश्लेषण करने में—
 अपने को असमर्थ पाते हैं
 तो सब एक साथ कह उठते हैं—
 यह तो—
 प्रकृति है ! प्रकृति है !! प्रकृति है !!!

एक वगीचे का वक्तव्य

* अर्जुन 'भरवि' *

मैं एक उजड़ा वगीचा हूँ,
जिसकी इच्छाओं के शिरोप
आशवासन के
निर्भर दर्शकों द्वारा रौंद दिये गये हैं ।
सूरजमुखी फूलों पर
अंधेरे के गुब्बार छोड़ दिये गये हैं !
आशाओं के
लहलहाते गुलाब
छल के बटोही द्वारा तोड़ लिये गये हैं ।
सूखी टहनियों के डंठल,
जिनके सभी पत्ते
बिना पतझड़ के सूख गये हैं,
अपने हाथ उठाकर
मौत की संवेदना प्रकट कर रहे हैं ।
भौरों का मधुर संगीत
दूर सूखी झाड़ियों में
भोंडो राग अलाप रहा है ।
तितलियों के पंख
भट्टी की उमम से
सूख कर भर गये हैं ।

बेतितलियाँ
 अब हवाई उड़ान भरना भूल गयी हैं,
 ओर जी रही हैं
 बेसहारा जीवन ।
 आंधियों के
 उमड़ते आंधारों ने
 अपनी बारूदी धूल की
 पत्तों से ढँक दिया है
 मेरे विश्वासों के महल को ।
 पुरवाई के
 बरसाती बादलों को
 पी गया है आकाश ।
 गहराई रात ने
 आँधरे का जहरीला धुआँ छोड़ दिया है
 और एक सदरघारी पुरुष
 मेरे सीने को कुरेद कर
 रख गया है शराब की कुछ बोतलें ।
 शासन के चौकीदारों ने
 डाल दिया है मेरे मुख पर ताला ।
 बोतलों में से रिसती
 शराब की वूँदें
 मेरी धमनियों में
 जहरीली धार छोड़ रही हैं ।
 किसी सामाजिक संस्था का
 प्रचारक
 पौडशी समाज सेविका को
 अपने साथ लाकर
 पासना के राखसी प्रहार करता है ।

एक बगीचे का वः

है एक उजड़ा बन्दोबा है,
जिसे इन्सानों के तिरों
आरामन के
निर्मल दलों द्वारा रोद दिये गये हैं।
गूरजमुखी पत्तों पर
घण्टे के गुम्हार छोड़ दिये गये हैं !
आशाओं के
सहस्रहाते गुलाब
छल के बटोही द्वारा तोड़ लिये गये हैं।
मूखी टहनियों के डंठल,
जिनके सभी पत्ते
बिना पतझड़ के सूख गये हैं,
घपने हाथ उठाकर
मौत की संवेदना प्रकट कर रहे हैं।
भोरों का मधुर संगीत
दूर सूती आड़ियों में
भोंडी राग भलाप रहा है।
तितलियों के पंख
भट्टी की उमस से
सूख कर भर गये हैं।

गांव का निर्माण

*सर्जुन 'धरविश्व'

शहरी संक्रमण से
घिरा गांव ।
परम्पराओं ने
अपने पुराने धस्त्रों का डेर
पेट्रोल में जलाकर
नई सम्पत्ता का पहन लिया
पुगडंडियों की पीठ पर
लेट गयी हैं
तारकोल की सड़कें ।
जिन पर दौड़ती हैं
तेल पीते चौपटियों की भीड़ ।
हर लड़की ने
अपने मुस्कराने का ढंग बदल लिया
और बूढ़ा व्यक्ति
स्कूल टीचर से
खांसने का नया अंदाज पूछता है ।
एक बच्चा
बूढ़े के ढेर में गिरा
परिवार-नियोजन दफ्तर द्वारा वितरित
कंडोम
छठाकर गुच्वारा फुलाता दौड़ रहा है ।
हर युवक के होंट
बीड़ी के बदले
सिगरेट पीने के अम्पस्त हो गये हैं ।
और वह सोचने लगा है
अब पत्नी बदलने की बात ।

गुवह
 गिताओं में
 दूध के स्थान पर
 बसने लगा है
 सफेद प्यालों में हल्का जहर ।
 छोटे बच्चे
 पापा-मम्मी की रट लगाने लगे हैं
 इसलिए
 कि भय उन्हें मिलते हैं
 ताजा मक्खन के स्थान पर
 यासी डबल रोटी के टुकड़े ।
 बढ़ती धाय
 और बढ़ती मेंहगाई ने
 एक सावैजनिक पेशाबघर का निर्माण कर दिया है ।
 धार्मिक पुस्तकों के संदूकों में
 भरे हैं
 फिल्मी पत्रिकाएँ और कोक-शास्त्र ।
 लोकधुनों ने
 अपना लिया है
 पाचार्य संगीत,
 और जीवन का ज्वार
 उमड़ने लगा है तंग लिबासों में ।
 ग्राम पंचायत की सभा में
 लम्बी बहस के बाद
 प्रस्ताव पारित होता है—
 गाँव का निर्माण बहुत धीमी गति से चल रहा है ।

गांव पीछे रह गया है

*हनुमान प्रसाद बोहरा

ग्रामीण किशोरी
सोखती है 'केवरा-डांस' !
विवाह से पूर्व रोमांस !
ग्लासा कन्हेया
सार्वजनिक पनघट पर
पीकर सिगरेट
करता 'मौलिक-चिन्तन' !
'कितना आधुनिक बन गया पैसे चुराकर'
चाय बिना पिये नहीं उठती है सीता,
कहती है—
'नाम पुराना है, कहो मुझे रीता' !
शराब के ठेकों पर
जमघट में बूढ़ि है
परिवार नियोजन ने
चेतना नव भर दी है !
कोई नहीं करता है किसी का यक़ीन,
पनप रहे छन्देह परस्पर नवीन !
होड़ यह है कि
शहर से पीछे न रह जायें,
विकासशील युग में
कोई छवसर न झूक जायें,
यू तो गांव
किसी पश्चिमो-राष्ट्र का ग्राम बन गया है,
पर पंचायत ने पारित किया है प्रस्ताव—
'यहाँ चाहिये नये आविष्कारों का सहारा
बहुत पीछे रह गया है गांव हमारा !'

काग-उड़ाया

• कृष्णानन्द श्रीवास्तव

मैं आँगनें मीड़ रहा विस्तर पर पड़ा-गड़ा,
घर की मुँडेर पर इतने में बोला कागा,
लक्ष्मी की अम्मा भटपट गिरनाती आयी,
दुनियां जागी तो भाग्य हमारा भी जागा ।

“उड़ जा रे कागा ! जो मेरे भैया भायें,
या बापू ने भेजा हो कोई मनिग्रॉडर,
या भाभी के मुन्ना होने का खत आये,
या लक्ष्मी के साथक कोई मिलना होवर ।”

मोदी का मुन्नू रोया तो वह गयी लौट,
तब लक्ष्मी लगी उड़ाने कागा को घर से,
वह धीरे धीरे लगी बताने यात नयी,
सुन रहा सभी मैं पड़ा पड़ा उस विस्तर से ।

“यदि आज फस्ट मैं बलास टैस्ट में आ जाऊँ,
तो कागा तुमको टॉफी चार खिलाऊँगी,
यदि मुझे मुनीता बंगाली जूड़ा दे दे,
तो मुन्नू से दो आइसक्रीम मंगाऊँगी ।”

या मुझे पिताजी साइकिल आज भेगा देवें,
अम्मा राजी हों नाइटवॉन की साड़ी को,
रेखा को डण्डों से पीटें या टीचर जी,
खा जाय भेंस या सरिता की फुलवाड़ो को ।”

“लक्ष्मी, लक्ष्मी” यों कमरे से आयी पुकार,
जल्दी जल्दी लक्ष्मी कमरे में गयी चली,
बारहवर्षीं चुन्नू आँगन में सड़ा हुआ,
उसकी बातें भी मुझे बहुत ही लगीं भली ।

बोला 'हे कागा तुझ से विनती करता है,
तू पकड़ चोंच में जादू का चिराग ला दे,
या चन्द्रकान्ता के तिलिस्म की चावी ही,
या किसी देश का मुझको राजा बनवा दे ।

फिर भी जब बैठ रहा काग मैंने सीचा,
शायद मेरी ही कोई सूचना आयी हो।
खुलने वाली है आज लाटरी सिक्किम की,
पहली इनाम शायद मुझको ही पानी हो ।

'हे महादेव, हे भैरवजी, हे बाबाजी, ५३
सब मिल कर मुझ को केवल बस इतना प्यार
जो खुले लाटरी सिक्किम की इस संध्या
उसमें मेरे कूपन के ही नम्बर भर दो ।'

मैं उड़ा रहा था आगिन से उस कौवे को,
मन नाच रहा था लिये साड़ियों का वडल,
खुद के, बच्चों के नये सूट सिल भाये थे,
घर भर के नये नये भाये झूते धप्पल ।

रेडियो सैट, फिर एक कार, सुन्दर बंगला,
क्षण भर में ही सारे मन ही मन नाच गये,
पर जाने क्या था लिखा भाग्य के कागज पर,
जो काक देवता उड़ते उड़ते बाँच गये ।
बस उसी समय आवाज सुन पड़ी घटी की,
मैं बाहर दौड़ा अपने मन में हर्पाया,
ज्यों नज़र डाकिया आया मह मन नाच
मानो लाखों रुपया हो मैंने भर पाया ।

उत्सुकता से सन्मुख लपका भगते-भगते,
इक पंक्ति मुझे डाकिया ने पकड़ाया था,
मेरे लेखों का एक संकलन नया-नया,
सम्पादक ने अभिवादन कर लौटाया था !

धर-जर्द-संग

• गुल्मीयन लक्ष्मी 'मृग'

माह गी दुप मि'ह गा गी मे
 गयेमान हो
 धरेनु दुप गीरना बनारी
 धर मे 'मृग' ले
 दन भेग भेगाई ।
 मन्त्र मे
 गुरु गिन्यायो
 गिन्यायो
 मोटी बनायो
 जप यह ब्याही
 मरा दुप
 गाहा लार्द ।
 योजना फेन हृद्
 पारो मोर से
 मावाजें मायी ।
 धीरज परो ।
 फिर से
 • पैर भारी होने दो ।
 हैल्दी बनने दो
 जापा सुधरने दो ।

जापा सुधारते-सुधारते
 हैल्दी बनाते-बनाते
 वह वैल्दी बन गयी
 भंस से घड़ियाल हो गयी

हरी-हरी चरती है
 हर बार
 मरा पाड़ा जनती है
 प्यारे दूध से
 सलवाती है
 उल्लू अपना
 सीधा करती है
 गाय के भैंस
 बया लगती है ।
 पर पर-जार्ड-तंत्र बया
 आदर्श पूरा निभाती है !

• •

ओ युवजन !

*नीलकण्ठ शर्मा 'शास्त्री'

ओ युवजन !

सुन रहा है तुम्हारी आवाज,
 समझ रहा है तुम्हारा आक्रोश,
 क्रान्ति नारों से नहीं,
 पसीने से आती है ।
 वह भाषणों से नहीं,
 बलिदानों से आती है ।
 क्रान्तिहर स्पर्धा के नये मोड़ में है ।
 हर निर्माण के नये आयाम में है ।
 क्रान्ति, न भराजकता है,
 न आगजनी, न हिंसा, न तोड़-फोड़ ।
 उसका स्थान,
 उद्योगों, कारखानों, खेतों में है ।
 आविष्कारों, निर्माणों में है ।
 क्रान्ति मुदृढ़ भुजाओं और मुलम्मे दिवारों में है ।

• •

गुनाह

*मुह्तार टोंकी

बहुत पूज्यनीय,
आदरणीय,
श्रीर सम्मानित
यह कल की बात है
मैं एक सज्जन पुरुष था ।
लोग !
आदर से मुझ को
भुक भुक कर सलाम करते थे ।
आज स्वयं ही
अपनी नज़र से गिर गया हूँ ।
दूसरों की बात छोड़ो
उफ़ !
अन्तःकरण फटकारता है ।
आत्मा धिक्कारती है ।
आइने में यह किसकी
आकृति दीखती है
भयावह आकृति
जो पहचानी नहीं जाती ।
रात ही रात में
यह बिसने
मेरे मुंह पर पोत दी कालिख ?

ये घोर-घोर की स्वाहिष कब,
दुनिया से मिटने वाली है ?
घड़ती हो रहती है हसरत,
हसरत कब मिटने वाली है ?

कुछ अर्थ बढ़ाते जाते हैं,
कुछ देह बढ़ाते जाते हैं;
दम उनका घुटना जाता है—
पर सृष्टि बढ़ाते जाते हैं।

जिस तरफ नजर कर देखा है,
वस बढ़ने की ही धाते हैं;
दिन चाँदी के वे समझ रहे,
सोने की उनकी राते हैं।

ले-ले कर खजर बँटे हैं,
उठने का लेते नाम नहीं,
यस और बढ़ाओ, और बढ़ाओ,
यही काम श्री' काम नहीं।

जो काम करे वह बुद्ध है,
इसलिए नया कुछ हाल करो,
कुछ करना अगर ज़रूरी तो
हड़ताल करो, हड़ताल करो।

चीजों की तंगी छापी है,
मंहवाई बढ़ती जाती है;
हर तरफ समा है बढ़ने का—
कठिनाई बढ़ती जाती है।

मरण-गीत

*कृष्णदास शर्मा

मृत्यु आकर छीन लेगी सांस को—
 नष्ट कर देगी मधुर मधु आश को ।
 फिर न आयेगी मुनहली यामिनी
 रह अकेली रोयगी रति कामिनी ।
 सेज होगी शाप-सी विष नामिनी,
 जिंदगी पर गिर पड़ी क्या दामिनी ?
 तोड़ सकता कौन कटु यम-पाश को ?
 रोक सकता कौन आते हास को ?
 मृत्यु आकर छीन लेगी सास को—
 नष्ट कर देगी मधुर मधु आश को !!
 प्रिय प्रिया से दूर होमे एक दिन,
 युग बनेगा उस समय में एक क्षण ।
 कुसुम यौवन वन चलेगा क्षुद्र तूण,
 और अंतर में बनें कूप-व्रण ।
 अश्रुधारा छीन लेगी हास को,
 घन तिमिर ज्यों घेरते आकाश को ।
 मृत्यु आकर छीन लेगी सास को,
 नष्ट कर देगी मधुर मधु आश को !!
 याद आयेगे मधुर अभिसार वे,
 चुम्बनों से गहून गीले प्यार वे ।
 मोद की अनुभूति के आघार वे,
 एक होंगे विरह-अवतार वे ।
 सृष्टि रोयेगी बची उस लाश को,
 शांतिदाता चन्द्रमा के आस को ।
 मृत्यु आकर छीन लेगी सांस को,
 नष्ट कर देगी मधुर मधु आश को !!

आह्वान

• शेरतिह पुर

है मस्तक हिमालय, है सागर चरण में,
 यह नदियों से गिचित, हरित है वरण में ।
 ये मैदान फैले हैं भीलों में जिसके;
 कमल हैं खिले रहते भीलों में जिसके ।
 था धनधान्ययुत यह कभी देश अपना,
 था मधुभास सा दिन धो' संगीत रापना ।
 'है सोने की चिड़िया' जिसे सब ये कहते,
 ये मन जुग्ध जिस पर सभी के ही रहते ।
 बढ़ कर यहाँ आये शक, हूँ सारे,
 मिले वे यहीं सब खो निज को विचारे ।
 जो दसवीं सदी में यहाँ फूट फैली,
 हुई सिद्ध इसके लिये भक्ति विपैली ।
 बुलाया यहाँ उसने महमूद राजनी,
 गये दिन सुखी, आयी दुखपूर्ण राजनी ।
 हुआ शान्त वातावरण क्षुब्ध तब से,
 हुए त्याज्य हम देव, धरणी व नभ से ।
 गये ज्ञान धनमान आदिक हमारे,
 वे उज्ज्वल चरित, पूत आदर्श सारे ।
 यहती रहीं सर्वदा अश्रुनदियाँ,
 धवस्था इसी में गईं आठ सदियाँ ।
 जगे भाग्य भारत के तब जाके आखिर,
 लगी चेतना कसमसाने जरा फिर ।
 लहर जोश की, त्याग की एक आयी,
 पुनः देश की जिसने विगड़ी बनायी ।
 बलिरूप में ले अनेकों नरों को,
 मिली मुक्ति इसको, हटाकर परों को ।

१२ १९५५ म हा सभा सप्त रहते ।
 ये कुर्सी के कारण परस्पर झगड़ते,
 हैं इस भाँति सेवक कहाँ और लड़ते ?
 जनहित की सब योजनाएँ हमारी,
 हैं रहतीं धरी वे अधूरी क्यों सारी ?
 जहाँ सौ में अस्सी हों, छेती जो करते,
 उसी देशवासी हैं भूखे क्यों मरते ?
 हैं क्यों हाथ परदेश आगे पसरते,
 न पानी की चुल्हू में क्यों डूब मरते ?
 बढ़ते हैं टैंकसादि, बढ़ती है चोरी,
 व भरती ही जाती वड़ों की तिजोरी ।
 इधर भाव बढ़ते उधर बढ़ते नारे,
 कैसे लगेगी यह नैया किनारे ?
 गया देश-हित भाड़ में आज सारा,
 व लगता सभी निजी स्वार्थ प्यारा ।
 दे भेद धरि को कमाते हैं ये धन,
 भला कौन इनसे बड़ा देश-दुश्मन ।
 ये लेते हैं रिश्वत नमारे वजा के,
 हैं गड़ने लगे दिन दहाड़े ये ढाके ।
 लुटेरों के आदर्श हैं जिनके आगे,
 वहाँ धन को कैसे, कहाँ कौन त्यागे ?
 नहीं राजा कोई है सारी प्रजा अब,
 भला कौन अपनों को देवे सजा अब ?
 इन्हें त्याग गांधी का मोड़ेगा कैसे ?
 धकेला चना भाड़ फोड़ेगा कैसे ?
 नहीं स्वार्थ यदि राष्ट्रहित बलि चढ़ेगा,
 भला देश आगे यह क्यों कर बढ़ेगा ?

x

x

x

'पत्नी जीवनांगी' है वह काम धरती ।
 पत्नी धर्म में मगई नतीस मिनत ।
 मही मगई पत्नी ? कोसल कर्म में,
 मही नाना धर्मों सुखी है मही में ।
 है कोसल में ही रीत तुम्हारे नतीस ।
 पत्नी में रहे मेरा है धर्मधरती ।
 पत्नी में सुखन पत्नी में सुख मिनाती,
 पत्नी में सुख मगई नतीस में नतीस ।
 नतीस में मही काम करने में होता,
 मगई धर्म में सुख करने में होता ।
 मही धर्म तुम्हारा धर्म को है पत्नी,
 मही मगई धर्म को है मगई पत्नी ।
 मगई धर्म में धर्म ही सुख मगई,
 मगई धर्म ही है जो धर्म उन्मा ।
 मगई धर्म को धर्म करने में धर्म मगई ।
 मगई धर्म ही धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 है धर्म में यह धर्म जो धर्म धर्म धर्म ?
 मगई धर्म धर्म ही धर्म धर्म धर्म,
 मगई धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 मगई धर्म को धर्म है धर्म धर्म धर्म ?
 हमें है धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 यह धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 मगई धर्म को धर्म है धर्म धर्म धर्म,
 हमें है धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 यह धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 धर्म-धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 हमारे सभी धर्म धर्म धर्म धर्म,
 धर्म' धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,
 कि धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म,

सृजन के विराम-चिन्ह (छोटी कविताएँ)

अनुभाग दो

साँवर दइया, यमुनाशंकर दशोरा, मुहानार टोंकी, जगदीश विमल, केरोलीन जोसफ, अर्जुन अरविन्द, जगमोहन द्विवेदी, जगदीश उन्ग्रल, मनमोहन झा, गुरुशोक्तम 'पल्लव', कुन्दनसिंह 'सजल', रामुदेव अतुर्वेदी, जगहनारायण, मणेश धारे, दयावती शर्मा, रमेश भारद्वाज, भूलचन्द हंस गजानी, ईलाज चार्म, 'अनन्द', मोरिसिंह 'मृदुल' और सिद्धरामर, प्रसन्न 'दिव्यार्थ' ।

सृजन के विराम चिन्ह

कई छोटी कविताएँ तो क्षणों में प्राप्त मन-स्थितियों का ही स्फांजन करती हैं, पर कई लघु कविताएँ क्षण का प्रतिक्रमण कर शाश्वत सत्य का उद्घाटन भी कर देती हैं। क्षण की मन-स्थिति का चित्रण करने वाली छोटी कविताएँ बेशक 'क्षणिकाएँ' कही जायें, पर सुसंगठित लघु कविताएँ, जो चिरन्तन मूल्यों का दिग्दर्शन कराती हैं, क्षणिकाएँ नहीं कही जा सकती। इसलिए हर छोटी कविता को 'क्षणिका' कहना युक्ति-संगत प्रतीत नहीं होता। क्षणिका किसी काव्य-गमित क्षण में भाव-स्थिति की आदेगपूर्ण अभिव्यक्ति करती है, लेकिन हर छोटी कविता की अनुभूति क्षणिक संस्पर्श तक ही सीमित नहीं रहती। जापान की हाइकु रचनाएँ, एजरा पाउण्ड और शमशेर की विम्ब-प्रधान छोटी कविताएँ, अपने कला-सौष्ठव के उपरान्त भी, क्षणों का स्पर्श करने वाली मार्मिक, चित्रात्मक उत्कृतियाँ हैं, इसलिए वे 'क्षणिकाएँ' के धाम-पास की रचनाएँ हैं; लेकिन नागार्जुन की प्रकाल पर लिखी गयी छोटी कविता क्षणिका नहीं है। इसी तरह प्रगेव और एमिलि डिकेन्सन की छोटी कविताएँ क्षणिकाएँ नहीं हैं, क्योंकि उनका भाव-बोध काल की सीमा का प्रतिक्रमण करता हुआ चिरन्तन, चिर शाश्वत सत्य का अनावरण करता है।

इसमें हम इस निष्कर्ष तक पहुँचते हैं कि सुसंगठित छोटी कविताएँ, अपने भाव-बोध की गहरी व्यापकता के कारण मानवीय संवेदना के शाश्वत मूल्यों का प्रवेपण करती हैं। वे छोटी अपने आकार में हैं, क्योंकि अपनी सुदृढ़ संगठनात्मकता के कारण वे शब्द के अल्पव्यय में बचती हैं। वे छोटी कविताएँ कला और भाव के मृज्जनात्मक स्रोत में बहुत बड़ी करिनाएँ होनी हैं, क्योंकि थोड़े में बहुत-कुछ कहकर वे यागर में सागर सरती नहर घाती हैं। शब्द का इससे बड़कर सशक्त प्रयोग और कहाँ खोजा जा सकता है ?

छोटी कविताएँ ब्रह्म की अनुभव-मण्डला को संक्षिप्त रूप में, ब्रह्मात्मक संगठन-रचना के साथ, प्रस्तुत करती हैं, और अपनी मूर्धन्या शाश्वतता के कारण देश, काल तथा पात्र की सीमाओं को तोड़ती हैं।

छोटी कविता और क्षणिका के इस भुविशदी क्रम को समझने हुए पाठक स्वयं अपना निर्णय लें कि प्रस्तुत माला में किस कविता को क्षणिका कहा जा सकता है और कौन-सी कविता क्षण की सीमा-रेखा में घुसी एक सशक्त छोटी कविता है।

‘ख-नुची चिड़िया और आकाश

*साँवर बादपा

अपनी ही भूल
या विवशता
या साँसों की निरन्तरता के लिए
आदमी की
बाँहों में पसीज कर छूटी
अपना जिस्म सम्भालती
भीरत महमूसती —
कि यह उस पंख-नुची चिड़िया की
मानिन्द —
जिसे यह हुक्म दिया गया है—
उड़ो...उड़ो...
सारा आकाश तुम्हारा है !

• •

निच्छू

• यमुना संकर रत्न

बिच्छू,
हंक माग्गा है—
घग्गा पेट भरने के लिए नहीं,
भूगरों को मताने के लिए,
क्योंकि,
इसी में उसे गुग मिनता है ।

कीड़े

कीड़े,
गन्दी माली के बंदबूदार पानी में प्रसन्न हैं,
क्योंकि,
वही उनका जल और भ्रम है ।
स्वच्छ स्थान पर ये मर जाएंगे,
पट्टरस भोजन को छुएंगे नहीं,
'टीं टीं' करेंगे तो भी गन्दगी ही खायेंगे ।

मक्खी

मक्खी,
मिनमिनाती है,
एक स्थान की गन्दगी दूसरे स्थान पर लाती है,
साफ वस्तु को गन्दा करती है,
दिन रात यही धन्धा करती है,
भीरोगी को रोगी बना देना
उसका स्वभाव जो है ?

रात की अनुपम बेला में
 किरणों की सुन्दर सीढ़ी से
 जैसे चांदनी
 धरती पर उतरती है ।
 इन्द्रधनुषी रंगों में
 होंठों पर
 मुस्कानों का उपहार लिये
 जैसे कोई अप्सरा
 स्वर्ग से गुजरती है ।
 सोचता हूँ,
 इसी तरह से
 कवि की कल्पना के सुन्दर पटल पर
 मनायात
 कोई कविता उभरती है
 भीरु फिर
 दुल्हन की तरह
 शब्दों के भाभूपणों से सँवरती है ।

••

मिनी कवितायें

* जगदीश विमल

अपने से हट कर,
सब पर आक्रोश
चहरे पर कालापन
दर्पण को दोष ।
सूर्य उग कर,
छप गया है कागजों में
पर अंधेरे
और गहरे हो गये हैं
और उत्तर
और बहरे हो गये हैं
आदमी के
साथ चहरे हो गये हैं ।

..

दर्द भरे सन्दर्भ

*केरोलीन जोसफ

सुनो हवा !

मैं तुमसे कहती हूँ—

बेवक्त हौले से

न सहलाया करो मुझे ।

पीले फूल !

भला यूँ भी कोई चुभती हूँसी

हूँसी जाती है ?

घो घूले विसरे चरवाहे !

घपने गीत से सुर बदल दो—

बेमौसम की बदली छाई हुई है

मौसम बेहद दर्दाला है

न दो....

न दो....

न दो मुझ

दर्द भरे—

दर्द सन्दर्भ !

मोमवत्ती

• केरोतीन बोतल

जिसने
मोमवत्ती-सा जिया हो
उसकी भी क्या कथा ?
सिवा इसके कि
मस्तिष्क सुलगता
अतस् पिघल.....पिघल
रिस.....रिस
बहता

जिसकी शिन्दगी
एक दीप्त मोन व्यथा
बोली
उसकी भी क्या कथा ?

अम के इतिहास

• प्रभु'न 'प्रतिपद'

हम संभोग में रहने के घादी हैं ।
जितने संभविश्यामी हैं !
पिते गिटे गंजला,
कृत्रिम विकला
खोने पीड़ियाँ सो गयीं,
फिर भी
हमारे घट्ट जितने घामी हैं !
घाघा !
अंग साजी परम्पराघाँ की नोन जाँ ।
गमोने की सदाही से
निम्ने अम के इतिहास,
उजाँवे के बीज बो दाँ !

६. स्थिति

* राजमोहन द्विवेदी

एक टोंग पर खड़ा है पेड़
सुदृढ़,
सुस्थिर ;
और इन्सान—
दो टोंगों पर झी
सड़खड़ाता जा रहा
मनजान राहों पर ।

मसीहा का संकेत

दिल में इतना दर्द है कि
पत्थर पिघल जाये
इतनी भाग है—
संसार जल जाये,
इतना ज्वार है
समन्दर उछल जाये ;
पर कहे क्या ?
सलीम पर सटके हुए
मसीहा ने मना कर दिया ।

क्षणिकाएँ

* जगदीश उज्ज्वल

ग्राम की गुठली से

फिसल जाते हैं

रस भरे

सुख के दिन

और

रस रहित

छिलके से

बच जाते हैं

दुःख

जिन्दगी के

शमशीत-हाथों में

× ×

एक थीं शाम

राही बहक गया

एक थी शाम

गन्तव्य पा गया

शाम का क्या दोष

राही आज

असली पते पर

आ गया

× ×

जिन्दगी भर

दिया

जिया-फटे चियहों को

बार बार—

सिया

यह दर्द

तुम्हारा था

या मेरा

जिसे दोनों ने

बिबग पिया

× ×

मेरे दर्द गिरे

एक मेंहदोसी गंध का

गोन मुगर घामंघरा

सहज

समंघा की रेखा

उभरी—

गायद—

हृद गुदागन

फ्लर्ट रात

*मनमोहन भ

पसीने से
सग-गग बेचारा
थका हारा गूरज
झोवर टाड़म कर के घर चला गया है,
घोर
इतराई रूपगर्विता
फ्लर्ट रात
चांद का बेनिटी-पर्स मुजाती
सितारों वाली पारदर्शी साड़ी पहने
बेखौफ घूम रही है ।

०१

क्षणिकाएँ

*पुष्पकोतम 'पल्लव'

पतझड़

वृक्ष से रुठ कर पात
घरा पर बैठ गये !
वह मानता नहीं
ऊपर से बोला—
तुम नहीं तो—
तुम्हारे भाई दूसरे आयेंगे !

धूँधट

चाँद बहुत शर्मीला,
इसीलिए कभी-कभी
बादल को खींच,
धूँधट निकाल लेता है !

कसम

कभी-कभी कसमें
खाने को जो चाहता है,
खूब कसमें खाकर
देखता है,
जिनकी कसमें खायी
वो अभी तक जिन्दा है !

मरं और मुरां

श्मशानों की राग
उड़-उड़ कर
उन दकियानुमी
सोंगों पर
झपनी तहे जमाती
बह रही है—
जीना हो तो
मरों की तरह जियो,
मुरों की तरह मरो !

दोड़

*कुम्हार तिरु स

कहीं घोर बभी
बढ़ी कुर्मी को रानी देमकर
छोटो कुर्मीयों में नग जानी है होड़ ।
घोर उसे पाने के लिए
ये सभी बेतहाशा
फरने लगती हैं, दोड़ ॥

रचना

'सम्पादक के अभिवादन तथा खेद सहित'
का कलंक लेकर
रचना लौट आई, लिफाफे में बंद ।
जैसे कुंवारी ही रह गई हो,
कोई सड़की होकर नापसन्द ॥

सम्पादक

कुछ आलोचक
कुछ लेखक
कुछ पाठक
कुछ कुछ याचक ।
इन्हें मिलाया
एक जगह, सब
टोटल आया, सम्पादक ॥

ऑफिस

*बामुदेव जगुर्वेदी

ऑफिस !
 एक सकंठ है,
 जहाँ रिग मास्टर,
 कलम के कोड़े से,
 सब को नचा रहा है ।
 कलम के कोड़े मारे जा रहे हैं,
 एक दूसरे की पीठ पर ।
 बागजी पीछे दीड़ रहे हैं,
 इस टेबुल से उग टेबुल पर ।
 रिग मास्टर वेस्तघर है,
 क्योंकि यहाँ का हर जतु,
 रिग मास्टर बन कर—
 सकंठ चला रहा है ।

चपरासी

बर्दी पहन लेने के बाद
 बट चपरास है ।
 माटक तो करना है—
 काम करने का,
 पर करता नहीं है ।
 बड़े धरमर के बान में
 फूँक मार कर
 अपनी शूँती बुनवाता है ।
 अपना उल्लू भीषा कर
 उसे भी पता बनाता है ।

क्षणिकाएँ

• रविशंकर भट्ट

आपुनिका

गूर त्रिनका नाम लेकर
घोंघते थे कमर नेटो
केबरे में नग्न नान रहे हैं
आज उनके घेरे-घेटी ।

आदमी

आज
आदमी में आदमी,
एक बाहर
एक अन्दर ।
दो मिलकर
बन गया एक आदमी ।

घमघा

मक्खन मलता,
मिलकर चलता,
नेता श्रीर अफसर के बीच
पहुँचाता हर चीज,
कुर्सी के अभाव में भी
यह महाभाव
चलता हर घड़ी
बिना मुइयों की घड़ी
बीच की कड़ी !

रूखी रोटी

क्या तेरी
 परिधि थी विस्तृत
 या घेरा
 छोटा
 दुनिया का,
 जो सारी दुनिया
 घूम घूम कर
 तेरे खातिर
 भ्रष्ट हो गयी,
 भटक भटक कर
 घातिर
 धक कर
 तुझ में ही केन्द्रित
 हो बैठी
 घन्य घन्य हो
 महिमा तेरी
 दो वक्ता की
 रूखी रोटी ।

* गलेगा तारे

बालदिवस

लड़कियाँ
 बाल बटावें ।
 लड़के
 बाल बटावें ।
 पापी ।
 हम सब एक होकर
 बाल दिवस मनावें !

* बालबोधन भा

ट्वेन्टी फाइन परसेन्ट

* जगन सा

चोराहे पर गड़ा गिगाही
 तासा तोड़ रहा है चोर
 उन दोनों के बीच गड़ा हो
 लाता मगा रहा है चोर ।
 कहा सिपाही को साया मे
 "भैया जाकर पकड़ो चोर"
 "मरी दुपहरी करता चोरी"
 कभी नहीं यह होगा चोर,
 सासक दल का एम. एल. ए. हो
 या निश्चय ही मन्त्री होगा ।
 इसे पकड़ लूँगा तो मुझ को
 कल ही डिसमिस होना होगा ।
 कहना मानो जल्दी जाकर
 आधे पर समझौता कर लो,
 उस आधे में आधा हिस्सा
 मेरा भी तुम शामिल करलो,
 खड़े खड़े क्या देख रहे हो
 सारा भाल चला जाएगा
 जल्दी जाओ तुमको, मुझको
 चौथा हिस्सा अभी-अभी ही
 छूब बराबर मिल जायेगा ।

अकाल

*नगरीत विगत

गुरु जी दाने जिय को
 भईगाई घोर बाज का मधुम
 समझने लगे वीं —
 जब भईगाई पैरों पतना गोपी पी
 तब था मूरतन —
 घोर घब बह भंडान मार रही है
 तब है पतमान बाज —
 घोर फिर वह मूरत के गर वर बैठेगी
 गब हांसा भविष्यत बाज ।
 दगहे गधवान्—निगा ने खिनातु हांसा कता—
 गुरु ने धोखा की—
 "मकाग"

..

सब कुछ भूल गया

*दयाश्री तर्प

मधुमकी रोटियों के साथ जब बाज का प्याज दिया ।
 तब मोतीपूर के मट्टू का म्याद भूल गया ॥
 गुरु की दली के साथ जब टंडे पानी का मिलाव दिया ।
 तब रूद्र प्राफना की टंडर भूल गया ॥
 रोमान और प्यार की रिहसिल भूल गया ।
 जब भूमे गेट ने बिद्रोह कर दिया ॥
 सब कुछ भूल गया कदलामयी, जब तुमने
 भूसे रहकर मुझे अन्नदान दिया,
 स्नेहदान दिया और जीवन दान दिया ॥

..

वन्द कपाट

*रमेश भारद्वाज

उन साल-साल
गेहू रेंगे कपाटों को,
जो जड़ हैं,
किसी मूर्ति से,
फिर भी रखते हैं
अस्तित्व अपना;
उन्ही कपाटों को
जो तुम्हें अपने अन्तर में,
रखते हैं,
किसी योगी के राम सी;
राटमटा कर
निष्कम-निरक्षर,
हर बार - हर बार
मैं बूल में टकराने वाली
सहृदों गा,
सीट-सीट जाता हूँ।
पर वे कपाट हैं कि
कहा की माया ?
गुप्तते ही नहीं, गुप्तने ही नहीं।

अनुभव

*जगन् नारायण

"ब्रान्डेज कॉलम" देखे हमने अनुभव की है तबमें मृत
चरामी में बैगिस्टर तक दिन "एक्सीपिगुला" वहीं न "राम"
टीकर, वातु इजोनीयर, टाक्टर घोर मिडवाइक आदि,
इन्हे प्रवासी को अनुभव पाँच खरू "एड सीट" आदि,
अर्ध-अर्ध का जो अर्धे मध्यमार्ग आवागमन काम
इस जगती के बिना न कोई मेरा है अनुभव का नाम।

विकलता

• दशम भारद्वाज

अंगे हो गढ़ा-हो गागर-मषन ।
 घनघोड़ी गहगाइयो में
 प्रमद भेजा था रही हो ।
 सब गज हो जायेगा ।
 नष्ट-भ्रष्ट ।
 प्रथम प्रथम गी—
 घनवृक्ष गीड़ा ।
 घनजाली व्याकुलता की विषमता,
 सा पटकगी—
 फूल पर,
 गीति-गंग ।
 घनि मुग्ध-मधुर,
 कुछ सपनाया, सनकटा ।

••

साधेक्ष

• बिरबन्धर प्रसाद शर्मा 'बिद्यापी'

हर मुरकुराता पेहरा
 किमी दुःख की है दुर्घटना ।
 हर सलोनी सूर्य
 किमी शोषण की है दुर्गन्ध ।
 प्यार तो
 घाने समाव की है प्रीति,
 स्वयं के भ्वाद का पोषण ।
 ग्रन्थकार की चरम परिणति
 प्रकाश का पहरा,
 धाण्ड में गम्बन्ध
 कितना है गहरा ।

जीवन

*कैलाश शर्मा 'मनहर'

जीवन है एक जंजीर,
जिसमें घनेरों पीर ॥

एक पाप

एक गम

एक दाह

एक धार

मयन से बना नीर ।

जीवन है एक जंजीर ॥

एक प्यास

एक प्राण

एक रोग

एक भोग

जैसे जलद गम्भीर ।

जीवन है एक जंजीर ॥

तीन क्षणिकाएँ

*कैलाश शर्मा 'मनहर'

१. दुनिया

एक बहती नदिया,

ऐ मानव !

दममें वह गये,

तेरे मेरे रूप अनेक ॥

२. शिक्षक

जिसके भाग्य में लिखा है

जलना ।

तकिक

और को प्रकाश मिलता रहे ॥

३. घर में, दो बर्तन
 बजते ही रहते हैं ।
 इसीलिए
 उनके घर के
 खाली घाटे दाल के कनस्तर
 बज रहे हैं ॥

क्षणिकाएँ

* सोइतिह

कर्म-पुरुष

कर्मपुरुष को
 सुबह नहीं जगाती
 शाम नहीं सुलाती
 बल्कि वह
 सुबह को जगाता है
 शाम को थपथपा—सुलाता है ।

सोह-पुरुष

सोह-पुरुष को
 नहीं रोक सकती दीवारें
 क्योंकि वे स्वयं दीवार होते हैं ।
 भय नहीं रला सकता
 कि तूफान उनके सामने रोते हैं ।
 परिस्थितियाँ काँप-काँप जाती हैं,
 क्योंकि सोह-पुरुष, सोह-पुरुष होते हैं ।

मिगपूछ

बहने है
 धातकम
 हमारे देग में
 मिगपूछ होगा है
 भूट
 'भगवान' के पर
 बिजनी वा मदद
 क्या अभी
 पलूब होगा है ।

हर

मुड होने है
 लड़ाइया होगी है,
 पारमुड भी,
 मगर गव
 घोरों से होते हैं,
 स्वयं से नहीं ।
 शायद योग
 ऐसा दमनिए करते हैं
 कि—
 घोरों से कम
 अपने धाम से ज्यादा डरते हैं ।

डूबती किरणें

•अपरीम विषय

डूबती किरणों को भूमिमें मे
गीमे गीमे
ये जनी रंगों मे
कोरे कागज पर
गीमे
धनेक धनेक चित्र ।

पायस की भाँखों पर
एक पूरा इन्द्रधनुष ।
समुद्र में तैरते दूरस्थ पोत ।
सूखे रंगों के गहाड़ ।
नयी पुरानी शैली के
बहुत से मकान,
बंगले-बगीचे ।
रक्ताम अंजुरियों से
नीलम पुलराज उछालती
एक शाम ।

राग-प्रतिमाए'

(गीत)

अनुभाग

मदन माझिह, बनवरीरविह 'बदल', बावरा, मोराव प्रमाद कुराव, बनमोहन भट,
बाबा शर्मा, सत्यपान भारद्वाज, जगविह चौहान 'बेहरी', बृन्तविह सत्रन,
श्रीरीश्वर भार्य, बाबुन 'बनविह', भनवरीप्रमाद शीतन, बबन्य मान गुरेन
पारीह 'बनिकर', रामरवरुण 'बरेन', रामनिधान सोनी ।

राग-प्रतिमाएँ

गीत : एक सम्भावना

जो लोग गीत की मृत्तु की घोषणा कर चुके हैं, उन्हें अपनी घोषण-पूर्ण उद्घोषणा पर पुनर्विचार करना चाहिए। कविता की दौड़िक यात्रिकता के दबाव से राहत पाने के लिए गीत आज भी एक जीवित सम्भावना-सा दिलायी देता है। जिसने प्रसाद-पन्त-निराला-महादेवी से अपनी शोभा-यात्रा प्रारम्भ की; जो बच्चन-नरेन्द्र शर्मा-धर्मवीर भारती-मयानी प्रसाद मिश्र, गिरिजा कुमार, बीरेन्द्र मिश्र, केदारनाथ सिंह के हाथों परिपक्व हुआ; तथा जो बालस्वरूप राही, सर्वेश्वर, कंलाश वाजपेयी, उमाकांत भालवीय, नीरज, सोयी, ह्यामी, ठाकुर प्रसाद सिंह, नईम, देवेन्द्र कुमार, धीम प्रभाकर तथा रवीन्द्र भ्रमर जैसे नये कवियों द्वारा संवारा-सजाया गया, वह गीत न मरा था, न मरेगा। गीत नहीं होगा तो 'विन्दगी का ऊँच घोर बुटन' से मुक्ति कीन दिलायेगा ?

गीत आदमी की मुकुमारता की अभिराम अभिव्यक्ति है, वह मन का आह्लाद-पूर्ण प्रस्फुटन है। राग-विराग, हर्ष-विषाद तथा प्रवृत्ति-प्रणय की अनुभूतियों की कोमलतम अभिव्यक्ति गीत के द्वारा ही सम्भव है। गुण-प्रबुद्धता तथा मानसिक तनाव में आदमी का उद्धार करने वाली विधा गीत है। संस्कृति के राग को संगीतमय रखने वाला गीत, संगम-आनु-रूपीदार में उमंग जगाने वाला गीत, लोट-धुनों, लोट-मानस में रमा-बसा गीत; धूप-छाँद, मेघ-पत्रुप और भाव-महरो वाला गीत कविता के किसी भी आन्दोलन से न मरा है, न मरेगा। गीत आदमी के मन की सूक्ष्मतम गानना है।

गीत घर-सम्भावना नहीं है, तो गीत की धुन पर कविता क्यों बिरकने लगता ? स्वर-मय-मान-गम बानाकरण को मरग क्यों बना देने है ? आदमी के मधुरतम स्वर में लीला और गुण की संगीतमय अभिव्यक्ति गीत के प्रतिबिम्ब क्या है ?

नदी कविता की स्वरुप घोषणाकारिताओं ने गीत ॥ कविता को नष्ट करने की धुन की है। धीरे-धीरे नदी कविता के पुगेया भी गीत की नदीनामक पारानामक को स्वीकार करने को बाध्य होते दिखायी दे रहे हैं। गीत हमारी आन्तरिक विचरणाओं को जग-जग कराना है। इसलिए गीत एक अनवर

सांस्कृतिक घरोहर है। नयी कविता के वे हिमायती, जो गीत के नाम ॥ ही कानों पर डंगली रखते हैं, अपने दम्भ-वश आदमी के चिर-शाश्वत राग-इतिहास से झलगाव धोपित करते हैं। तमाम घायिक नाकेबन्दियों के बावजूद, मजदुरीयन और मनुहूसियत के उपरात भी जीवन जीवन है। वह कभी भी रसिकता-सरसता-फोमलता-करछा से विरक्त नहीं होता। महानगरीय यत्रणा से संनस्त ध्वनि की मुक्ति के लिए गीत एक अनिवार्यता है। नयी कविता के भोशीले प्रवक्ताओं को गीत की यथार्थवादी रूपरूढ़ि की भांग करनी चाहिए।

यथार्थवादी गीत घात्र के जीवन की विसंगति-विषमता तथा भ्रंशविरोधों का बाहक होगा। उसको नयी शब्द-योजना होगी और समकालीन जीवन के अनुरूप धर्मवत्ता होगी। नयी कविता के प्रभाव से नया गीत पारम्परिक औपचारिकताओं से स्वतन्त्र होता जायेगा। वह कृत्रिम भाषा तथा अनावश्यक टुक-झास से भी बचेगा। गीत आदमी की सचेदनशील चेतना का संस्पर्श करेगा। आज जब दिग्दमी का धरातल ही खुरदरा है तो नया गीत एक तरह की खुरदरी भाषा में जीवन की रोजमरा खानगी की अभिव्यक्ति बनेगा। नया गीता निरासक्त, अरुमादी भाषा में गृहस्थ सन्दर्भों और राजनीतिक-सामाजिक-आर्थिक तन्त्रों को रखने वाला गीत होगा।

प्रस्तुत संकलन में दो तरह के गीत हैं। एक विश्व का स्थावर्य पारम्परिक है, दूसरी तरह का गीत भाषा तथा मृत्तन के स्तर पर नया और यथार्थवादी है। कविता का हर जागरूक पाठक दोनों हिस्सों की भिन्न-भिन्न रूपों में पहचान सकता है। यह निर्णय पाठक की चेतना पर ही आधारित है कि कौन-सा गीत नया है, और कौन सा पारम्परिक।

गीत

• नरन धर्म

मह माटी कुम्भ में हो या चन्दन की
 भस्म होकर मे निचो नहीं तो माटी ही रह जायेगी ।
 माग रोगी मनु भी हो या समुग भी
 बर्भ-वगक बं इसी नहीं तो धान ही रह जायेगी ।
 उम्भानाई दिदि भूम या नीच दगन
 संकष्टों मे पंगी नहीं तो बरानी ही रह जायेगी ।
 गन संस्कृति का मान करे या गुण वन्दन
 आज गम्यता भटक गयी तो विकृति ही हर जायेगी ।
 आशादी होओ पर हो या बोटों पर
 जनहित पर यदि नहीं टिकी तो नाशादी रह जायेगी ।
 राष्ट्र-गताका आरोहो या सहस्रामो
 भी प्रति निष्ठा नहीं रही तो धज्जी ही रह जायेगी ।

तुम !

• गीरोसंकर शाय

तुम हो कामना अब भीर की होने नहीं देती ।
 तृषा को तृप्ति के जल से कभी घोने नहीं देती ॥

(१)

तुम्हारा रूप घानी चीर में यह कल्पना लाया,
 कि ज्यों श्यामल जमीं से शस्य का संकुर निकल आया ।
 कि यमुना के हृदय पर सुरसरो को आज देखा है
 तुम्हारे कुन्तलों के बीच वह सोमन्त-रेखा है ।

जहाँ सौभाग्य का सिन्दूर संगम-स्नान करता है,
मिलन का पर्व, तन का और मन का ताप हरता है ।

ये रति के द्वार ये महाराव धनुषाकार भी हैं दो,
प्रतिष्ठित मध्य में मंगलकलश सौभाग्य बिन्दी जो ॥
जलधि पर चाँदनी, शुभ चाँदनी पर सीप होता है,
यहाँ तो चाँदनी पर सीप उसमें सिधु सोता है ।

क्षितिज पर आ मिली संध्या-उषा की लालिमा जैसे
मिलन अनुराग से रंजित हुई—दोनों अधर ऐसे ॥
शलभ की भस्म, सुमनो की शिरा, ले भोस का पानी
चितेरे रच नहीं पाये तुम्हारा चित्र कल्याणी ।
तुम्ही से धन्य हो इति कर गयी रचना विधाता की,
मधुरिमा और सुपमा अब कहाँ क्या रह गयी बाकी ॥
नये उपमान का अब जन्म तुम होने नहीं देती
तृपा को तृप्ति के जल से कभी धोने नहीं देती ।

(२)

तुम्हारे अश्रु तमसा-तट प्रथम शुभ काव्य बन आये
तुम्हारे ही विरह ने मेघ से सन्देश पहुँचाये
तुम्हारी वेदना पावस निशा में आग भरती है,
मधुर मुस्कान ही तो इन्द्रधनु-संधान करती है ॥

तुम्हारी एक चितवन का अगर वरदान मिल पाता
बरसते मेघ भर पर, यज्ञ यह सम्पूर्ण हो जाता ।
नहीं..... मैं भूलता हूँ, सिद्धि तो है अन्त पूजा का
भ्रमर आराधना है, विरह पर्यायी भ्रमरता का ।

इसी से कल्पना हो में रहो तुम कामिनी मेरी
संयोगी ही रहेगी चिर वियोगी यामिनी मेरी
सँजोये स्वप्न को साकार कर सोने नहीं देती
तृपा को तृप्ति के जल से कभी धोने नहीं देती ।

सुगंधों की सी :

जैसे उजाले में

गंधों की

जैसे भी

गंधों की सी :

जैसे उजाले में जलता है

गंधों की, कागजों की

उजालों की, हाथों में हाथों

मगन ने ऐसा मगन

जैसे उजाले में जलता

हिमालय ने गुलारा बंदन पद पड़े,

उसभंग ही उसभन में उसभने घड़े,

द्वंद्व दिगाया हिमालय की

जैसे उजाले में जलता दिया

चिन्तन की चिन्तन प्रभी दूर है,

प्रभिन की भागा भी मजबूर है;

फर्ज होता है क्या शोकिया ?

जैसे उजाले में जलता दिया

हकीमत भरे स्वप्न है हमसफ़र,

इन्सानियत से बंधी ये नज़र,

दामन फटा चेतना का सिया,

जैसे उजाले में जलता दिया,

सुधियों की गोद में ऐसे जिया,

जैसे उजाले में जलता दिया ।

झील के तट पर कुमकुमाती सांझ

*मनमोहन झा

पहाड़ी झील के तट पर
 एक कृष्णाभ प्रस्तर-खण्ड पर बठी
 स्फटिक मूर्ति-सी तुम
 एक विह्वल गीत गुनगुनाती हो
 नीलाभ आकाश में
 लयबद्ध स्वर क्लिष्टियाँ
 हंसों की तरह छोड़ दी जाती है
 स्वर्णाभ सूरज के नाम
 और सूरज
 अपने किरन-हाथों से
 एक-एक किशती को सहलाता है
 प्यार से, ममता से ।

यदि स्वर
 रंग होते तो
 झील पर एक हल्का-सा
 संवेदनशील इन्द्रधनुष
 धिरकता नजर आ सकता था
 मेरी मगूरपंखों दृष्टियाँ
 मांसल होकर नामालूम तरीके से
 तुम्हें ठेठ भीतर तक सहला जाती हैं
 तब तुम
 एकाएक कुमकुमा जाती हो
 और मैं
 कुमकुमी सांझ को निहारता रह जाता हूँ
 लबालब रत्न-कलश
 लगातार
 उडेलता है अमृत !

..

तुलसी के प्रति

* बलवीरसिंह 'कपूर'

घन्य हो गया दिन यह पावन
घन्य हो गया क्षण ।
एक अमर मधुमास कि उतरा
हिन्दी के आँगन ॥

गन्धवती हो गयी मुकुल सी,
हुई सपूती जननी तुलसी,
सरस्वती माँ स्वयं पधारी—
नाम दे गयी उसको तुलसी ।
सदा मुहागिन बनी उसी दिन
कविता की दुलहन ।

मूर्त्त हुई वेदों की बाणी,
गीता की गंगा कल्याणी,
एक दिव्य आभा में न्हाये—
भूमण्डल के आतुर प्राणी ।

मत्त स्वरों ने किया सलककर
उसका अभिवादन ।

वैतानिक मिल गया धर्म को,
नूतन माध्यम गीत-गंध को,
रसवन्ती हो उठी हवाएँ—
संरक्षक मिल गया छन्द को ।

गुण-शीला की मृदु सरगम पर
गूँजी रामायण ।

आस्था

*गोपाल प्र

जो रहें चमन में रहें, खुशी, किस्मत वाले,
मैं खोराने में, खुद ही चमन बुला लूँगा ।
है मुझे भरोसा, बहुत रोगनी दिल में है,
मैं झंघियारे में सौ-सौ दोष जला लूँगा ॥

कब तक दायेगा काम समर्थन भीड़ भरा,
जितकी अपने पाँवों पर खुद विश्वास नहीं ।
जिनका छटित भूगोल, पगु इतिहास रहा,
उनसे क्या आ सकती है मजिल पाम कहीं ?
जितके झगिन में काम लुगो से वे भूमें,
मैं झंघियारे को पीकर सुबह बुला लूँगा ॥

जो स्वाभिमान की होली अपने हाथ जला,
लामें दीवाली रोज, मुझे क्या आकर्षण !
जो यजे पराई फूँक, पराये पाँव चने,
क्या उनको बरूँ प्रणाम, मुझे क्या आकर्षण !
जो पड़े लुगामद-गीत गुलामी की गाथा,
मैं युग से खुद अपना इतिहास लिखा लूँगा ॥

हर गली, मोड़, पोगहे वे आवाजें द,
जो केवल तेविल पर व्यापार चलाते हैं ।
मैं तो पीलादी सोना लेकर बंटा हूँ,
ग्राहक खुद आ, बड़ बड़ कर मोत लगाते हैं ।
जो मुँह ताकें, नम चरण परें मुख में सोजें,
मैं दम्बर की धरनी में श्रवण मुद्रा लूँगा ॥

दिन हुए खजूर से

*सुन्दर गीत सप्तम

रातें हुई बीनों सी, दिन हुए खजूर से ।
 जून में दिया रंग हुआ, दयागरी खजूर से ॥
 धूप का पगलू है, यमनी में, जंगल में ।
 धीय है, लूझों-से लुटेरों के संगुच में ॥
 ऐंठी है, झफगर सी, दुपहरी मरूर से ।
 रातें हुई बीनों सी, दिन हुए खजूर से ॥१॥
 प्राधी, झफवाहों सी, सभी कहीं उड़ती है ।
 दरिया दिल नदी, तंग दिलों-सी मिकुड़ती है ॥
 यही वही रेत डोते, बगूले खजूर से ।
 रातें हुई बीनों सी, दिन हुए खजूर से ॥२॥
 सूख गये ताल सभी, चितातुर रोगी से ।
 तपते है पच धूनी, बुध, मौन योपी से ॥
 फूहड़ सा रहता है, मौसम वेशकर से ।
 रातें हुई बीनों सी, दिन हुए खजूर से ॥३॥
 भवनों में कैद नगर, पक्षी-सा हाँफ रहा ।
 सड़कों पर समय नग्न पत्ते-सा काँप रहा ॥
 पेड़ों पर किरण-यूथ, चढ़ गये लंगूर से ।
 रातें हुई बीनों सी, दिन हुए खजूर से ॥४॥

..

दिन बीता

*श्यामा शर्मा

दिन बीता पर रात न आयी ।
 छाया तेरा नशा नयन पर, राम दुहाई ।
 चन्दा देखूँ मुखड़ा दीखे,
 रात धंधेरी भाँखें सरसों ।
 सावन भोगूँ वृंद न परसे ,
 प्रिय वसन्त मे फूल न महके ।
 यह माया मैं समझ न पायो, राम दुहाई ।
 सपने झूठे प्यासे नयना,
 तारे टिम-टिम देवें भय भय ।
 मैं शरमाऊँ क्या कह पाऊँ,
 तुम हो दूर कहाँ से लाऊँ ?
 कहो प्रीत मुझ पर क्यों छायी, राम दुहाई ।
 रात चाँदनी तन मन न्हाए,
 क्या तूण क्या तय डानी भूमे ।
 झग्यर डोलें पृथ्वी डोलें,
 मेरा झग्यर तुझे टटोलें ।
 यह कैसी है प्रेम सगाई ? राम दुहाई ।
 अनिल मनस सा छू कर जाना,
 मेरा मन क्याकुल धवराता ।
 रोम रोम मनसिज रस जागा,
 नयनों में धमक भर बाता ।
 बंभे भरहूँ मन की सार्ई ? राम दुहाई ।
 दिन बीता पर रात न आई ।
 छाया तेरा नशा नयन पर, राम दुहाई ।

..

गीत

*सत्यपाल भारद्वाज 'समोर'

फिर दिशा बजरा गयी है, फिर निशा गहरा गयी है,
फिर भरा होगा किसी की आँख का काजल कहीं पर !

फिर किसी की वीन के स्वर, सदैव गोले हो चले हैं
लाज से अनभिज्ञ सोचन, क्यों सजीसे हो चले हैं,
फिर बिना मौसम अलस, मादक हवा चलने लगी है—
फिर गगन के शून्य उर में घन रंगीले हो चले हैं ।
फिर धरा सकुचा रही है, फिर गगन मुसका रहा है—
फिर भरा होगा किसी के नेह का बादल कहीं पर ॥

फिर बिना मधुमाम, वृन्तों पर सुमन खिलने लगे हैं,
फिर कुँआरे गत यौवन के नयन बसने लगे हैं,
जिस हृदय की वीन ने संगीत सीखा ही नहीं था—
आज उमके अनछुए ये तार क्यों हिलने लगे हैं ।
फिर चरण उठने लगे हैं, ताल पर बसने लगे हैं,
फिर दजी होगी जिमी के पाँव की पायल कहीं पर ॥

फिर गगन कु घिम धरा के कान में कुछ बह रहा है,
फिर कनिष्क कीमार्ग अग्नि के इगितों पर बह रहा है,
फिर गिरते-गिरते मधुपुटों के सगज धूँधल गिर रहे हैं—
मधुकर्णों का मम योग्य त्रोड में फिर बंध रहा है ।
गान का निर्वन्धन यौवन, व्योम में विगिरा पड़ा है—
फिर उड़ा होगा कुँआरे रूप का आँचल कहीं पर ॥ ..

बहुत दिनों से

*जयसिंह चौहान 'जीहरी'

बहुत दिनों से सोच रहा हूँ हृदय खोल मिल लूँ,
किन्तु तुम्हारे बंद द्वार ने मिलने नहीं दिया ।
बहुत दिनों से सोचा तुमको आँखों में ढालूँ,
किन्तु अभाने अंधकार ने मिलने नहीं दिया ।
घरती की रज पर मिलते आये हे मन के मोत
किन्तु खड़ी मीनारों ने तो मिलने नहीं दिया
घटल आस्था से सोचा आती सहर्षे छू लूँ
किन्तु गया भकभोर ज्वार ने मिलने नहीं दिया
ले डुबकी तैरा हरदम मन की गहराई पर
किन्तु तटों के आर-भार ने मिलने नहीं दिया ।
सोचा फूलों का हूँ तो फूलों के साथ रहूँ
किन्तु पतित पतझड़ प्रहार ने मिलने नहीं दिया ।
खण्डित हुई न धार कही भी गहन घटामों की
लगी झड़ी भरती फुहार ने मिलने नहीं दिया ।
मन में आया मरुण उदय को पार्श्वों में भर लूँ
किन्तु किरण विखरी हज्जार ने मिलने नहीं दिया

गीत

*बजरंग सा

घाज नहीं भरते हैं घानों से म्याय ।

और नहीं बोयें हम गीत के गुलाब ।

गगनों की गन्धमयी माटी है बर्झ ।

टूट गई बागुरिया, फूट गई भ्राम ।

उत्तर गयी मनवीये मोती की धाव ।

और कहाँ बोयें हम गीत के गुलाब ।

दुष्यती हैं मंगुलियाँ बिधा पोर पोर ।

बँधा बँधा कंठ गुँधी साँसों की डोर ॥

बँधा बँधा बेगुर मन, कौन दे जवाब ।

और कहाँ बोयें हम गीत के गुलाब ॥

कचनारी मुधियों के रतनारी पाँख ।

खिड़की पर टिकी टिकी संभवाती आँख ॥

दर्पनी उजालों पर घूँस के नक्राव ।

और कहाँ बोयें हम गीत के गुलाब ॥

राजमहल बिखर गया जमुना के तीर ।

पीड़ा ने सहरों पर खींच दी लकीर ॥

बँजारा चाँद और खँडहरो जवाब ।

और कहाँ बोयें हम गीत के गुलाब ।

सादया की शाम

विह

भुक आयी सदियों की शाम,
ठिठुरी हवाएँ पूछ रही नाम।

आंगन में मुखाये
देह के गुलाब,
मन के हर छोर-छोर
उमड़े सैलाब।

कौन जाने क्या हो अंजाम !
भुक आयी सदियों की शाम।

कोहरे ने डाल दिया
भील पर पड़ाव,
बूढ़ा सूरज फिर-फिर
पूछ रहा भाव।

कलियों को कर दिया वदनाम,
भुक आयी सदियों की शाम।

कसमसाते जीवन में,
झूठे आलिंगन,
टूक-टूक रिश्तों को
जोड़ रहे बंधन।

सपनों के टूटते विराम,
भुक आयी सदियों की शाम।

..

धिर भायी शाम

* बालकवीर कवि

भोजन का आनंद निम्न
धिर भायी शाम ।

भोजन हुई मरवाती
आनन्दों का
नदी के तट दिशा
सबका का धूल,
[१२५०] मे निरा गरी
नदी के ही नाव,
धिर भायी शाम ।

भूमि-भूमि इतनाया
महलों का देश,
पवन बसों, महलों
मरती के देश,
दूट-दूट गिरते हैं
पके-पके धाम,
धिर भायी शाम ।

मिले, मुझे भागन में
वेमध्य दिन-रात,
ऐसे मे क्यों न करें
हम भी दो बात,
यों ही ना तुलना जायें
छोड़ों के जाम,
धिर भायी शाम ।

लोग

*गुरेस पारीक 'शासिकर'

गीतों को लोग, देखो,
 भाजकल गाते हैं गजलों में ।
 झोंपड़ियों की योजना
 बैठकर बनाते हैं बंगलों में ॥
 ये पधरीसे सेतो मे
 बोते हैं चौपाइयाँ
 वे सोरठे की तान में,
 काट रहे हैं रुबाइयाँ ॥
 अब दः न्त बहार, लोग
 जा रहे, बम्बूल के जंगलों में ॥
 अब आयोजक सोच रहे
 वन गयी परस्थिति विकट ।
 जनता को मालूम आज
 सी नहीं लेती है टिकिट ॥
 यक्ष्मा से ग्रस्त मनुष्य
 उतरते अब राष्ट्रीय दंगलों में ॥
 धजी सत्य एक तरफ बाढ
 धीर एक तरफ सूखा है ।
 राजनीतिज्ञ देख लो सिर्फ
 अब सत्ता का भूखा है ॥
 दल परिवर्तन हो रहा,
 भाजकल मान-सरोवर वगुलों में ॥
 समझ में नहीं आती अब बाबू की भाषा
 काम हो जायेगा, केवल मिलता है झंझा ।
 केरियर बिगड़ रहा,
 हमारा, अब एरियर के घपलों में ॥
 गीतों को लोग, देखो,
 भाजकल गाते हैं गजलों में ।

दर्पण के व्रण

* राभरवकप 'परे

अपनों से छूना गया मगनों का घन ।

प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ।

तन पर भी सीमा है, मन पर परिवेश,

अपना ही घर है पर लगता परदेश ।

अपनापन जैसे है पानी पर चिकनाई,

मुख जैसे गागर में चेहरे की हो झाई !

आकृतियाँ नोच रहो दर्पण के अण ।

प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ॥

कहने को जीवन है कितना अभिराम,

सीता ना मिल पायी ढूँढ़ थके राम ।

केवल वस मावस पर अपना अधिकार,

पूनम तो महलों में करती अभिसार ।

डसने को आतुर हैं सुधियों के फन ।

प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ॥

नैतिकता आज हुई पुस्तक में बंद

सच्चाई सीती है अपने पैवंद ।

है युग के हाथों में निज-हित की बाल,

रादी के कुर्ते में रेशमी रुमाल ।

अर्थ स्वयं भोग रहा शब्दों का तन ।

प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ॥

भूल्यों ने बदले हैं अपने परिधान,

कुंठाएँ घेर खड़ी मन का दालान ।

खिले कई आशा के कागजी चमन,

आस्थाएँ करती हैं देव का गवन ।

प्रीत यहाँ देती है मखमली चुनन ।

प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ॥

राजघाट

*रामनिवास सोनी

यमुना, धीरे बहो यहाँ पर सेटा है वह संन्यासी ।
जिसकी याथा याद रखेंगे युग युग तक भारतवासी ॥

मानवता की इस समाधि में राष्ट्र देवता सोया है ।
यही संत ने गोली खाकर बीज प्रेम का बोया है ॥

यहाँ मुहम्मद मजहब के जंतान भेड़ियों से घायल ।
यहाँ राम का अटल पुजारी सोया है इतिहास बदल ॥

सूली पर चढ़ कर ईसा ने यही आखिरी साँस लिया ।
यही बुद्ध ने देह त्याग जन जन को अमर प्रकाश दिया ॥

यहाँ अहिंसा मूर्छित है, सुकरात जहर पी लेटा है ।
यहाँ भाग ने पानी बन कर सारा ड्रॉप सभेटा है ॥

यह समाधि है राष्ट्र पिता की यहाँ धृष्टा का नाम नहीं ।
यहाँ खून से भरी जिन्दगी जीने का अरमान नहीं ॥

धीरे बोलो, अरे यहाँ पर महाशान्ति का पहरा है ।
संगीनों से प्यार न होगा यहाँ देवता बहरा है ॥

कफन ओढ़कर यहाँ पितामह लेटा है लेकर अभिमान ।
यह बापू का राजघाट है मानवता का तीर्थ महान ॥

हिन्दी की समकालीन कविता में रामदेव आचार्य एक सुप्रसिद्ध नाम है। कविताहीनता के इस दौर में कविता की आत्मा की पकड़ और उसकी ठोस व विश्वसनीय अभिव्यक्ति के लिए कविताएँ उद्धृत की जाती हैं। 'अक्षरों का विद्रोह' से लेकर एक की काव्य यात्रा के दौरान आप एक ऐसा कवि-व्यक्तित्व को जितना संवेदनशील हैं, उतना ही आक्रोशी भी। आक्रोश व प्रति, आस्था अनागत के प्रति।

कविता के साथ-साथ श्री आचार्य की प्रतिभा साहित्यालो रूप में भी प्रस्फुटित हुई है। देश की प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाओं के समीक्षात्मक लेख छपते आए हैं और उन पर गोष्ठियाँ भी होती रही हैं।

जन्म १९३४, प्रकाशित कृतियाँ—'अक्षरों का विद्रोह' (कविता), 'सूरज' (राजस्थानी कविता), 'त्रयी' (जगदीश गुप्त सम्पादित पुस्तक के प्रथम कवि); प्रकाश्य—'दो सूरजों का' (कविता), 'चेतना के कक्ष' (समीक्षात्मक लेख)।

रचना के अतिरिक्त अन्य किसी भी गैर-साहित्यिक पंक्तिबद्धता या नहीं रखते।

... अंधेरी विभाग, राजकीय डूंगर कॉलेज, बीकानेर।